Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

https://archive.org/details/rolandtragdielyr00picc

ROLAND

OPERA

EN TROIS ACTES

Représenté pour la premiere fois par l'Académie royale de Musique le mardi 27 Janvier 1778.

Mis en Musique

ET DÉDIÉ

A

LA REINE

PAR

M. PICCINNI

Prix 30.ll

Piccinni

Gravé par J. Dezauche

A PARIS
Chés
l'Auteur rue S.t Honoré vis à vis l'Hotel de Noailles chés le notaire.
M. De la Chevardiere rue du Roule à la Croix d'Or.
M. d'Enouville receveur de la Lotterie rue de Vannes à la nouvelle Halle.
Et aux Adresses ordinaires.

Avec Privilege du Roi.

Imprimé par Bu[illegible]

A la Reine

Madame

De tous les talents que Votre Majesté daigne animer de ses regards et faire fleurir autour d'Elle, aucun n'a ressenti cette favorable influence aussi vivement que le mien. Transplanté, isolé, dans un païs où tout étoit nouveau pour moi, intimidé dans mon travail par mille difficultés réunies, j'avois besoin de tout mon courage, et mon courage m'abandonnoit. Un coup d'œil de Votre Majesté me l'a rendu. L'extrême désir de lui plaire, l'espérance d'y réussir; qu'Elle a bien voulu m'inspirer, m'ont donné une force nouvelle. Mes inquiétudes se sont calmées; et ce travail, si épineux d'abord, n'a eu pour moi que des attraits. S'il a quelque succès, Madame, je le devrai à vos bontés, comme la terre doit ses fruits aux rayons de l'astre du jour; et Vous consacrer cet ouvrage, c'est Vous faire Hommage de Vos propres bienfaits.

Je suis avec le Respect le plus profond

De Votre Majesté

Le très-humble, très obéissant
et très dévoué Serviteur
Piccinni.

ROLAND

TRAGÉDIE LYRIQUE

ACTE I.ER

Le Théatre représente un Hameau.

OUVERTURE.

D. cresc.

D. cresc.

D. cresc.

P

seul

seul

D. cresc.

D. cresc.

cors seul

hautb. seul

Clarinet

seul

cresc

D. cresc

D. cresc.

cresc.

tous

cresc.

cresc.

col 1°.v.

col 1°.v.

cresc.

col.v.

col.v

D. cresc.

D. cresc.

Andantino amoureux

seul

p

p

haub. seuls

bassons seul

Clarm. seules

tutti.

col b.

F

poco f.

P F

F

F

F

Clarin. soules

F

ff

F

F

F

F

haub. seul

Clar.

hautb. seul

Clar. D.

seul D.

F

P

P

seuls

Obois et Clar.

F P F P

F P F

L.er mouv.mt

L.er mouvem.t

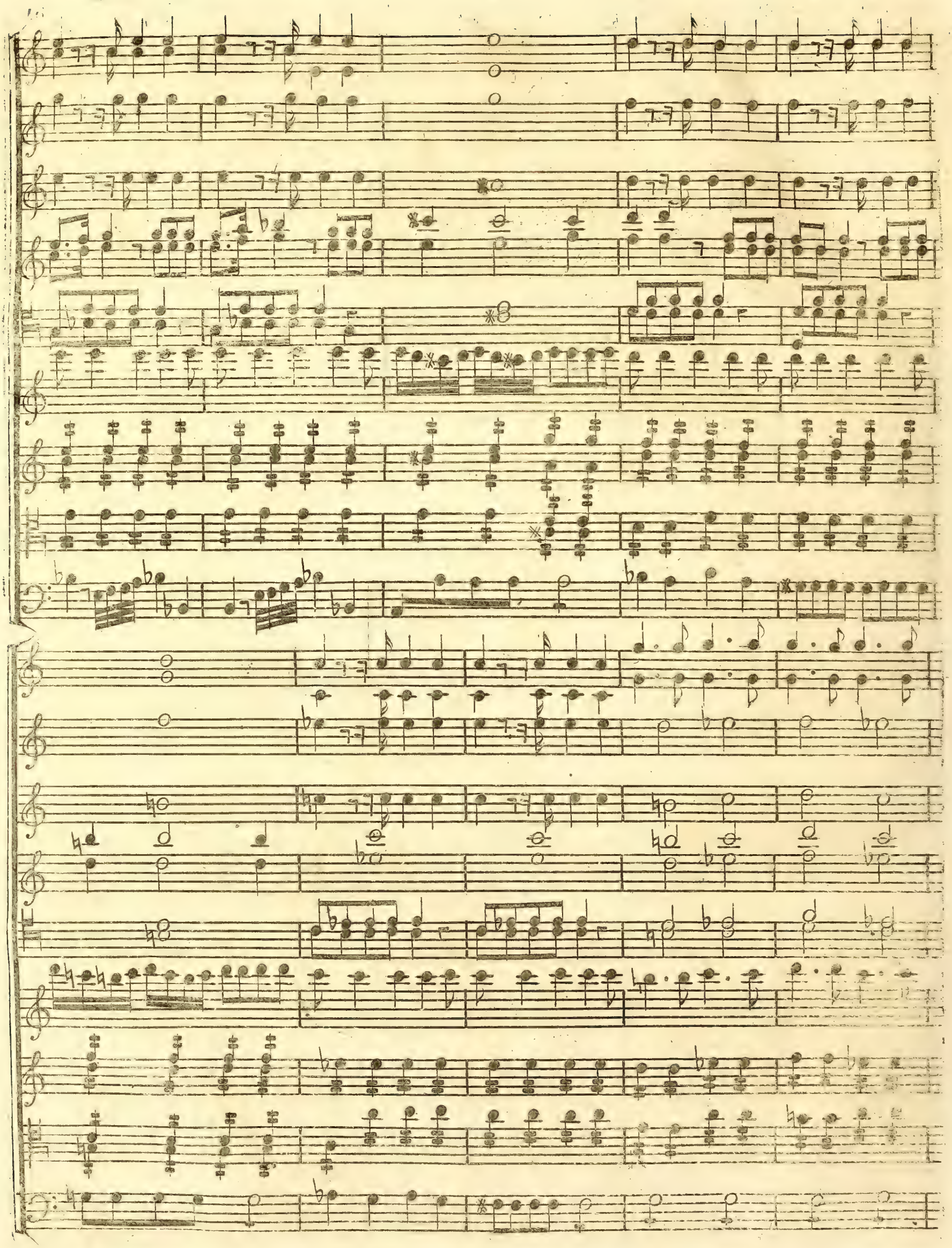
cres.

cres.

cresc.

cresc.

cresc.



P

cresc.

cresc.

tous

F

tous

seul

seul

F

Clarin.

F

F

cors seuls

obois et Clar.

SCENE PREMIERE

Angelique Themire

Cornì 1.e 2.e

Trombon

Hautbois 1.e 2.e

Baſſons

Violino 1.e

Violino 2.e

Alto.

Andante con moto

Basso.

Angelique

Recitatif

Ah que mon cœur est agité

l'Amour y combat la fier-

F.

F.

F.

F.

F.

F.

P.

F.

F.

je ne sais qui des deux l'emporte

tantôt la gloire est la plus forte et tan-

P

-tôt l'Amour est vainqueur dans mon sein leur guerre mortelle à chaque instant se renou-

Allegro vif

P. F. P. F. P.

P. F. P. F. P.

Allegro vif

-velle Quel trouble he-las quel de ri-gueur quel de ri-

F. P. F

F. P. F. P. F.

F. P. F. P. F.

gueur fu..nes...te Amour gloi.....re cruelle ne

F. P. F. P. F.

P. P.

P. F. P. F.

P. F. P. F.

P. F. P. F.

ne cesserés vous pas de déchirer mon cœur ne cesserés vous pas de déchi-rer de

F. P. F.

déchirer mon cœur de déchirer mon cœur quel-le ri-gueur

F

P. F. P. F. P. F.

P. F. P. F. P. F.

gloi-re cru-el-le funeste Amour hélas hé-las funeste A-

p? assai

P.

P.

-mour gloi - - - - - - - - - - - - - - rc cru - el - le ne ces serés vous

P. ten.

F. P.

F. P.

F.

P.

F. P.

pas ne ceſſerés vous pas ne ceſſerés vous pas de déchi-rer mon

F P ten. F P.

F.

P. F. P.

P. F. P.

P.

cœur de de chi··rer de dé·chi··rer mon cœur ne

P. F. P.

F. P.

F.

cesse··rés vous pas de dé chi··rer mon cœur de dé·chi···

F assai

P. F. P. F. P. P. F. F. P. P. P

Themire

Angeliq.

Vous négligés les dons du Héros qui vous aime — l'invincible Roland n'a que trop fait pour

moi faites moi ressouvenir de ce que je lui doi — que ne devés vous pas à son amour ex--

Themire

Angel.

trême — J'y pense autant que je le puis mais malgre tous mes soins dans le trouble ou je

suis je crains de m'oublier moi même je crains que ma fierté ne succombe encore

Them.

jour Aimez Roland à votre tour il n'est point de climats ou sa gloire ne vole

soutenu

du moins la fierté se conso-le quand la gloire l'oblige à céder à l'Amour

Roland soumet tout à ses armes son bras sait affermir un trône chance- -

Angel.

-lant He las helas que Me-dor a de charmes ah que n'a-

-t il la gloire de Roland. Mon cœur étoit tranquile et croyoit toujours l'élu-e

quand je trouvai Medor blessé près de mourir la pi-tié dans ce lieu champêtre m'arrê - - - -

-ta pour le secourir le prix de mon secours est le mal que j'endu-re j'ai gué-ri sa bles-

sure et je suis en danger de ne jamais guérir

Them.

Éloignèz de vos yeux

Angel.

ce qui peut trop vous plaire ma gloire le demande il faut la sa tis - -

faire il faut banir Me - - dor . . . . banir Me - - dor ! hé . . .

F

- las c'est me condamner au tre pas .

Corni

Haubois

Bassons 1°.

B. 2°

Allegro

Viol 1°.

Viol 2°

Alto

Angelique

Oui je le dois je suis Reine je suis Reine du doux pen-

Basso

chant qui m'en-traine du doux pen- chant qui m'entraine

F. P.

P.

P.

oui oui je dois me garan····tir je

F. F. P.

dois me garan··tir tu le veux gloire inhu··maine tu le

P. F.

F. F.

F. P. F.

P. F. F. assai P.

P. F. F. assai

veux gloire inhumaine gloi-re inhu-maine mais pour-

P. F. assai P.

F.

F.

F.

P.

P.

-rai-je y consen-tir pourrai-je y consen-tir d'une trop in di-gne

F.

F. P. P. F. F. P. P.

chaine ne pourrai je pas sor tir d'u-ne trop indi--gne

F. P.

lent P. P. 1o. tempo

P. P. P.

chaine viens donc mái--der à sor--tir viens donc mái-der . . . . .

P. P.

F.

FF

F.

FF

à sor - - - tir viens donc mai der à - - -

F.

FF

P.

sor - - - - - - tir

P.

sang dont jé tois si vaine dont je tois si vaine je ne puis te démen-

F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P. F. P. F.

tir quel sup plice quelle gê-ne quelle gêne pour

F.

bien juger de ma peine de ma peine hé-las il faut la sen- - -

- - tir il faut la sen-tir quel supplice quel-le

F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.

F.

F. P. F. P. F. P. F. P. F. F. *assai*

F. P. F. P. F. P. F. P. F. F. *assai*

gêne tu le veux gloire inhumaine *gloire inhu maine*

F. F. *assai*

P P

F.

P. P. F.

mais pour . . . rai je y consen . . tir pourraije yconsentir

P. P. F.

P. P. P. P. F. P. P. F. P.

d'u-ne trop in-di-gne chai ne viens

P. F. P. P. F. P. F. P. F. P. F. P.

donc mái-der á sor-tir viens donc viens máider

F. P. F.

P

P accres.

P accres

accres.

à sor - - - - lir viens donc mái der à

accres.

sor - - - - - - - - tir .

Angelique.

Je ne veux plus le voir qu'il parte qu'il m'évite. Ah, je le vois il rêve d'

porte ici ses pas que je suis interdite ne m'abandonne pas.

SCENE II.

Medor seul

F. P. F. P. F. P.

F. P. F.

Medor

Andante sostenuto

F. P. F. P. F. P. ten.

F. F. P. *sf.*

F. F. *sf.*

F. *sf.*

Malheureux que je suis par quel enchantement ai je

F. F. P.

F. P. F

P.

donc oublié son rang et ma naissance

P. *ten.*

F.

F.

J'aime une Reine hé-las!... j'aime un objet charmant que tant de Rois ont aimé vaine-

F.

F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P.

ment *malheureux que je suis un éternel silence dim a-*

F. P.

F. P.

P.

mour sans espoir fera donc le tourment fera donc le tourment.

F. P.

P P F

Andante amoroso.

P.

P.

Je la verrai *je la ver-rai*

P.

c'est as-sés pour ma flâmme *c'est as-sés as-ses pour ma flâm-*

F. P. F. P. F. P.

F. P. F. F.

P. F. P.

-me pour ma fla-me. *es clave heu-*

F. P. F. P. F. P.

F P F. P.

F P

F P

- - - reux esclave heureux de servir tant d'appas l'amour caché dans le

F P F. P.

P. P.

P. ten.

fond de mon âme dans le fond de mon âme peut l'ado-rer et

P.

ne l'offenser pas peut l'ado-rer et ne l'offenser pas peut l'ado- -

ten. ten

F. P. *poco f.* F.

F. P.

F.

rer et ne l'offenser pas et ne l'of-fen . . . . . ser pas.

P. F. P. *poco f.* F.

P.

P.

Allegretto

Je mourrai de l'effort penible que vont me couter mes com

P.

F P P P P

acores.

F

P

bats que vont me couter mes combats,

mais à ma mort que son

P

acores.

F. P. P.

F. P.

F. P.

cœur soit sensible je meurs content je meurs content et jusqu'à mon tré-

F. P. ten.

F. P.

-pas à mon trépas Je la ver-rai je la verrai c'est as-sés pour ma

F. P.

F. ten. P.

F. P.

c'est assés as-sés pour ma flamme, et esclave heureux de servir tant d'ap

F. P.

F. P. P. F.

F. P. F.

F. P.

pas de servir tant d'appas l'Amour ca-che dans le fond de mon ame

F. P. P. F.

P. F. P. P.

P. F. P. P.

peut l'ado··rer et ne l'offenser pas peut l'ado··rer et ne l'offenser

P. F. P. P.

F. P.

F. P.

pas et ne l'offen·····cer

F. P.

F.

pas et ne l'of-fen-ser pas !

SCENE III

Médor, Angelique, Themire.

Médor.

Allegro

De la part de Roland on vient jusques ences

lieux vous offrir un don precieux il vous aime il vous sert son amour peut paroître sectra-

Angelique

aux quels qu'ils soient sont trop recompensés o trop heureux Roland *Roland sera peut*

être moins heureux que vous ne pensés pour moi plus son amour éclate plus je rougis de lui de-

Médor

voir ne portés point envie au bonheur qui le flatte *Il est vrai qu'il n'a pas le plaisir de vous*

Ange!.

voir Je le suis et sans lui desormais je n'aspire qu'a retourner dans mon empire

Medor

enfin Medor enfin je veux savoir si j'ai sur vous un absolu pouvoir. Vous

êtes de mon sort maitresse souveraine je servois un grand Roi j'avois suivi ses pas des ri-

- - vages du Nil jusqu'au bord de la seine il est mort en cherchant la gloire et les com-

- - bats sans vous j'al-lois le suivre au-de-là du tre- - pas,

Corni

Clarinetti

Cavaline

F. P.

V.V.

Alto

P.

Bassons

Medor

Basso

Vous servir vous ser-

Andantino P. sostenuto F. P.

P

P

P

vir est ma seule en-vi-e, est ma seule envie j'en fais mon espoir le plus doux j'en fais

pf. F sf P. P. P.

F sf P.

P. P.

mon espoir le plus doux mon espoir le plus doux. Vous m'avez conservé la vi-e vous má-

pf. sf

F. P.

F. P.

P.

vez conservé la vie je ne la chéris que pour vous j'en fais mon espoir le plus doux

P. F. P.

F.

F P P

pf

F. P.

vous servir est ma seule envie ma seule envi-e. vous m'avez conservé la vie vous ma-

pf

P

F

P.

F

F

vez conservé la vi-e jene la cheris que pour vous jene la chéris que pour vous.

F

Angelique

Medor vous avez lieu de croire que je m'intéresse à vos jours

j'ai pris soin le Ciel a beni mon secours à la fin il est tems d'avoir soin de ma gloire par pi--

hé près de vous j'ai voulu demeurer tandis que mon secours vous étoit nécessaire

ma pi tié n'a plus rien à faire il est tems de nous séparer. partez Medor.

Andantino soutenu

Medor

O Ciel!

Angel.

partez sans diffe--rer

Medor

Helas dis je pu vous

P. F.

P. F.

Angel. Medor.

plaire non, non, je n'ai point de co-le-re Puis, je vivre et ne vous voir

P. F.

P. F.

P. F.

P.

Angel.

plus laissons les regrets superflus choisissés ou vous voulés

P. F.

Andanté

F.

F.

Medor

vivre je prendrais soin de votre sort Vous me defendez de vous suivre je ne

F.

P. F.

P. F.

Angel.

veux chercher que la mort je ne veux chercher que la mort puiße Médor loin d'Ange

P. F.

F.

Andante F.

F.

Médor

-lique jouir en paix d'un heureux sort non, non, Mé-dor loin d'Angelique ne d

F.

P. F

P. F.

F.

-mande au Ciel que la mort ne de--mande au Ciel que la mort.

P. F.

Corni

Hautbois

Bassons

Viol. 1.e

Viol. 2.e

Alto

Angeliq.

Medor

Basso

P F P F F

P P F

P F P F P

P

Soyés heu-reux loin d'elle mais ne l'oubliés pas mais

Largo Cantabile

P P F

F P P

F P

ne l'oubliés pas

Qu'en es cla - - - - ve si - de le je suis ve au moins vos

F P P

F P F P

F P F P

P

sans

pas je suis-ve au-moins vos pas sans vous je ne puis vivre

F P F P F

F P

P P

lui je ne puis vivre je ne dois plus vous voir je ne dois plus vous

P F F

-voir a quel tourment nous li- - vre un

a quel tourment nous li- - vre un trop cruel de

trop cruel de- voir un trop cruel de- voir non

- - voir un trop cru- el cru- el de- voir non

P

P

F F

p accres.

F F P F P

F

F

non non je n'y puis survivre non je n'y puis sur-vivre à

P F

p. accres.

F assai

F P F

quel tourment nous li-vre un trop cru-el de-voir un

F P

F P

trop · · · cruel de · · voir .

P

P

P

P

Qu'enes · cla · ve fi · de · le, je suive aumoins vos pas je

P F P PF F F P P PF P P

suivés ma loi cruel·le mais ne mòubliez

suivez au moins vos pas

F P PF P F P F P F P F P

pas mais ne mòublier pas je ne

sans vous je ne puis vivre

F P F F

P F P F All.o vivace P

dois plus vous voir je ne dois plus vous voir Je sens que

All.e vivace F

je l'a-dore et je le fais souf-frir et je le fais souf...

PF PF PF

frir

au tré pas que j'im plo-re que j'im plore je nai plus

F F F P

timbolle

qu'a m'of-frir je n'ai plus qu'a m'of-frir

f. assai

O con-train··te fa···ta-le o cru-

F.

····el···le ri··gueur! quelle pei-ne este··ga··le aux

P

P

F

P F P F

P F P F

peines de mon cœur aux pei - - - - - - - - - - - - - - nes de mon

P F P

P

P

cœur

Ne puis je au moins vous suivre, sans vous je ne puis

P P F P

unis

F

pour quoi vouloir me suivre je dois ne plus vous voir je

vivre

F

P

P

P

dois ne plus vous voir

sans lui je ne puis

sans vous je ne puis vivre je ne puis

p

F

P F

P

vivre Medor Medor quelle pei··ne est é····

vivre helas helas

F

P F

P F

P F

·ga·le aux pei·nes de mon cœur aux peines de mon cœur

P F P F P F

quelle pei-ne est é-ga-le aux peines de mon cœur aux

F P F P F

pei-nes de mon cœur O con-

P

P

-traindre a con- -train-te fa- -ta le quel-le pei-ne est é-ga-le aux

P accres.

F

F assai

P

F

F assai

P

*pei - - -

P P F

P F assai P

P P

cœur aux pei

aux pei

P accres. F assai P

F P P F P PF

F P F P PF

nes de mon cœur aux pei

nes de mon cœur aux pei

P F F PF

F

F

F

nes de mon cœur.

nes de mon cœur.

F

Angelique

Terminons des regrets qui pouroient trop s'étendre ne me dites plus rien je ne

veux rien entendre il est tems de nous séparer. Partez Me-dor O Ciel par- -

Medor Angelique

F P F P

Andante soutenu

P F P

F P F P

SCENE IV.

-tes sans différer. Angelique, Thémire,

F P P

Andante soutenu

F

P

P

Angelique

Je ne verrai plus ce que j'aime

PF F

PF F *unis*

quel effort je fais sur moi

PF F

f. assai

unis

mé-me

F

F

2 unis

All.o vif

F

que je me pré pa-re d'en-nui

F

F

il part désespe ré

tu vois où je léc-

P P

po-se *il va mourir j'en suis la cause*

Andante soutenu

PF

All.o vif

P

je mourrai bien-tôt après lui

All.o vif

f assai

non !

un trop tendre Amour à ses jours m'inté-ressé non qu'il ne par-te

soutenu

point al-lons le rappeller infor-tunée ou veux je al-

soutenu

-ler je vais trahir ma gloire et montrer ma foi blesse.

Allegro vif

Cors

Hautbois

Trombon

Bassons

Allegro vif

Violino 1.

Violino 2.

Alto

Angelique

Non rien né-ga le mon mal heur rienné-ga-le mon mal--

Basse

heur he--las si l'Amour me surmonte quelle est ma foi--

F F F p

-bles-se et ma hon-te qu'elle est sa pei-ne et

ma dou-leur s'il faut l'ar-ra-cher de mon

F

f. assai

F

cœur s'il faut l'arra- - -cher de mon cœur

f. assai

F P F P

F

qu'elle est : sa : peine et ma dou- - leur

s' il faut l'arracher de mon cœur

P P F P

non non rien ne ga-le mon malheur ! rien ne-

P

P

ga le mon malheur he-las si l'Amour me sur monte si l'A-

p

P

P

-mour me surmonte quelle est ma foiblesse et ma

F P P PF

P PF

honte quelle est sa pei - - ne et ma douleur s'il

F

F P P P

F F P F P

faut l'arra - - cher de mon cœur quelle

F

P F P F P F P F P F P F P F P F P F

eut sa peine et ma douleur s'il faut l'arra-

F

cher . . . de mon Cœur s'il faut l'arracher . . . . . .

P F

de mon

Cœur

Themire

Angelique

Le secours de l'absen··ce est un puissant secours *Le se*

cours de l'ab··sence est un cruel secours. Ah! quel-le vi··o···

F

F F P

soutenu

F P

···lence de fuir incessamment ce qu'on aime toujours! *Quoi Me···*

soutenu

dor pour jamais dá-vec moi se se-pa re de- -vois tu m'ins-pi-

-rer un des--sein si bar ba-re cru---el le jäi suivi tes con----

Allegro

unis

F

-seils rigoureux! Fais revenir Me-dor que rien ne le re--

F

Allegro

tienne va cours . . . mais s'il revient n'im . .

F F

. porte qu'il re . . vienne attends je veux . . . hé . . .

F

F

. . las ! sais je ce que je veux ?

F

Corni

Flauto 1°

Flauto 2°

Andantino vif et amoureux

Violino 1°

Viol. 2°

Alto 1°

Alto 2°

Angelig.

Je renonce à ce que

Basse

j'aime je renonce à ce que j'aime Medor n'est plus rien pour

F

F

F

F

moi Me-dor n'est plus rien pour moi je renonce à ce que j'aime

P F

P

P

puis je me fai-re à moi même une plus fune-ste loi puis-je me

P P F F P F

unis unis

faire à moi même une plus funeste loi Me-dor n'est plus rien pour

P F ten. P

F P F F P F F PF

moi Medor n'est plus rien pour moi Medor n'est plus rien pour

F

p

moi est ce le Ciel en co-lere, est ce un tiran, est-ce un

p

p

p

p

pere qui me sepa-re de toi qui me sepa re de toi ? non Medor c'est ton A-

P F F F F P F P F P

mante ton Amante qui t'afflige et se tourmente mais par - - -

PF F F P

P accres

F F P

P accres

F P accres

donne jeu le doi je le doi ri - gueur ex - - -

F F p° accres

-trême ri·gueur ex··trê·me je renonce à ce que

soutenu

soutenu soutenu

soutenu

soutenu

j'aime je renonce à ce que j'aime non Medon n'est plus rien peur

1o T. soutenu

1o tempo

1o tempo soutenu

F 1o tempo

F

1o tempo soutenu

F 1o tempo

moi non Medor n'est plus rien pour moi n'est plus rien pour

1o tep. soutenu

1o tempo

F assai

moi n'est plus rien pour moi

fassai

Themire

Angelique

Voyés ces Etrangers contraignés vous pour eux Ne puis je en liberté soupirer et me

plaindre faudra-til toujours me contraindre sans Medor tout me semble affreux va le

voir et du moins console un malheureux ;

SCENE V.

Angelique ,

Troupes d'Insulaires Orientaux .

Marche des Insulaires Orientaux

Andante con molto

1.o Corni en re

2.o

1.o Tromp en re

2.o

1.o Hautb.

2.o

Bassons

Timbal

1.o Violini

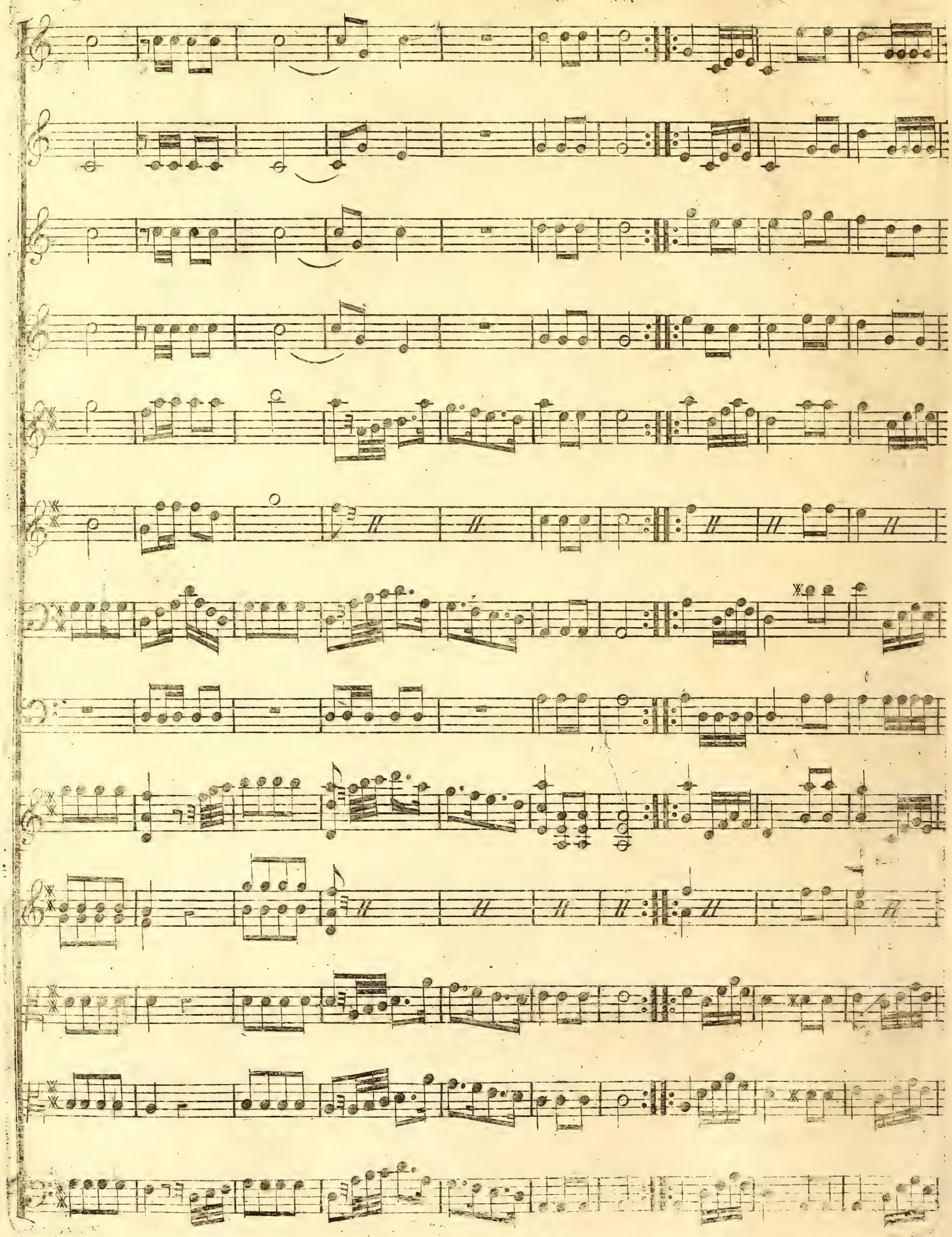
2.o

1.o Alto

2.o

Andante con molto

Basse



Un Insulaire.

Au généreux Roland je dois ma délivrance d'un charme af- - -

- freux sa valeur m'a sau - vé il n'a voulu de ma reconnoissance que ce pré - - -

Il lui présente un bracelet

- sent qu'il vous a reservé je viens pour vous l'offrir du rivage ou l'au - - -

rore ouvre la barrière du jour. Vous embrasés Roland d'un feu qui le dé-

vore mais qui peut voir la beauté qu'il a-do-re voit sans étonne-

ment lexcès de son Amour

Timbale

1°. Corni in la

2°.

1°. Tromp. D. la ré

2°.

1°. Hautbois

seuls

2°.

1°. Violini

P

2°.

Alto

Triom - - - -

Chœur

Triomphés

Baſſe

Allegro

P PF

F F F F P P

P P PF P

phés charmante Reine triomphés des plus grands cœurs triomph. des plus grands

charmante Reine triomphés

F

cœurs triomphés - charmante

triomphés - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Reine triom- - phés tri-om- - phés des plus grands cœurs ,

tous

que les plus fameux vain - - -

tous

que les

tous

que les plus fameux vainqueurs se dis - - -

tous

que les plus fameux vainqueurs les plus fameux vain - -

F P

F P

queurs se dis··pu·tent vo·tre chai - - - - - - - - - - - - - - - - ne se dis - - -

plus fameux vainqueurs se dis·pu··tent vo···tre chaine se dis··

··putent se dis··pu·tent votre chai - - - - - - - - - - - - - - - - ne,

··queurs se dis pu·tent votre chai - - - - - - - - - - ne

f assai

putent vôtre chaî - - - - - - - - - - - - ne se disputent vôtre chaî - - -

que les plus fameux vainqueurs se disputent vôtre chaî - - -

ne

toute

ne

tous

ne se dis putent votre chai

tous

ne se dis pu tent votre chai

P

P

P F P

P F P

- ne scules triomphés charmante Reine triomphés des plus grands

- ne

- ne l'insulaire

- - - ne triomphés - - - - - charman - te Rei - - - - - - - -

- - ne

triom - - phés

toutes

cœurs triom - - phés - - - - - - - - - - charmante

cœurs triom - - phés

tous

triom - - phés

Reine triomphés des plus grads cœurs triomph. des plus grands cœurs charm. Reine t.

F

PF

-phés triomphés - - - - - - - - - - - - - - - - toutes triomphés charmante Reine triom - -

seuls

tous

Charmante Reine triomphés triom - - - - - - phés - - - - -

tous

triomphés charmante Reine triom - -

-phés des plus grands cœurs

seules toute

triomphés triomphés des plus grands cœurs des plus grand.

seule tous

-phés des plus grands cœurs

cœurs des plus grands cœurs,

Carni en la

Hautbois et Clarinet.

Petites Flut.

Timbales.

Cimbales.

Violons.

Avec vivacité

Alto.

Basse.

P

F

F

F

P

F

Cors.

Haub. et Clar.

Fluttes

Timb. et Cimb.

P F P F P F F P

P F P F F

P

P F P F P F P

F

P

F

F RF P P P

F

F

F

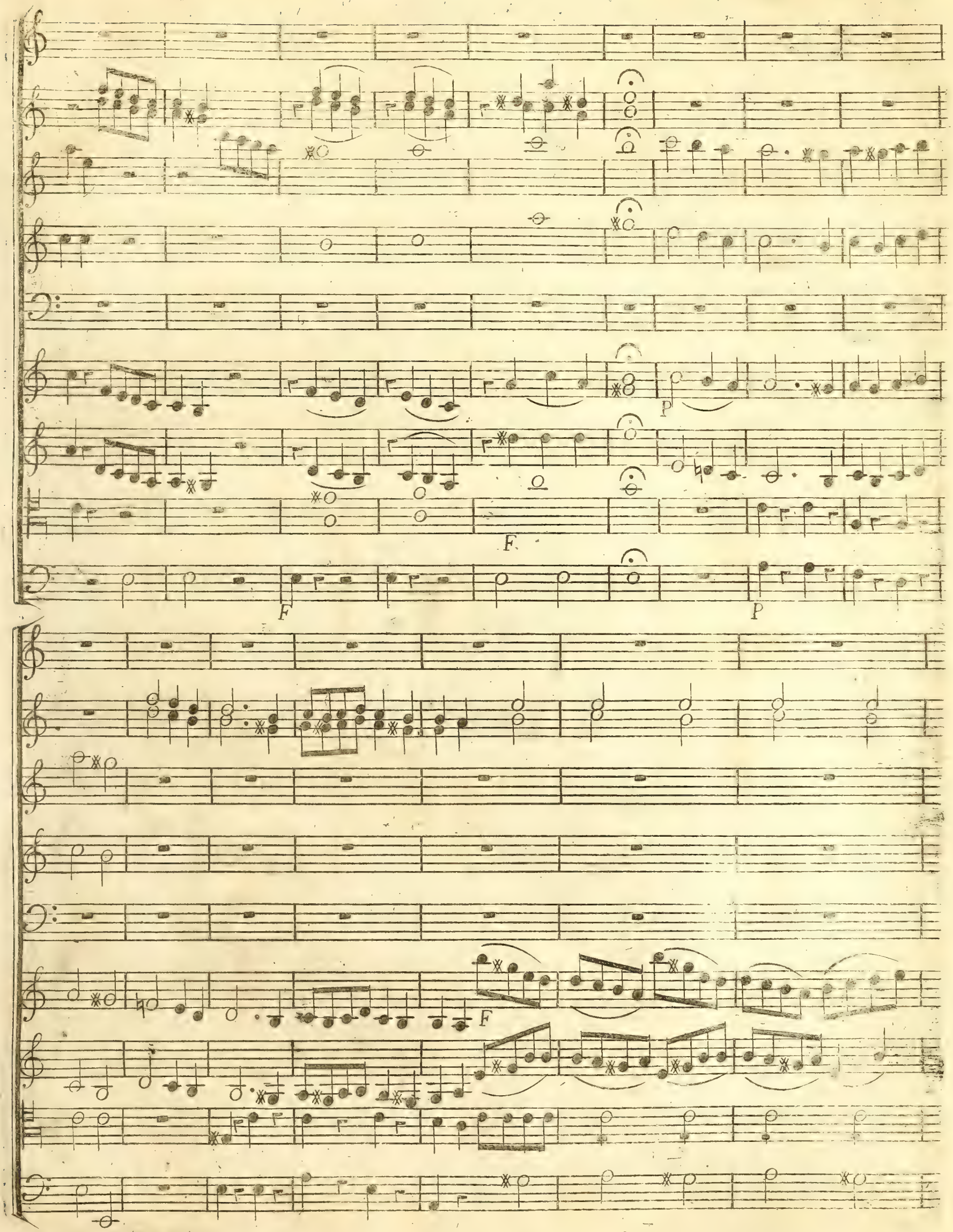
F

F

P

F

F P F P P F P F


P
F.
F
P
F

F

F

P

F

F

F

P

P

P

P F P F

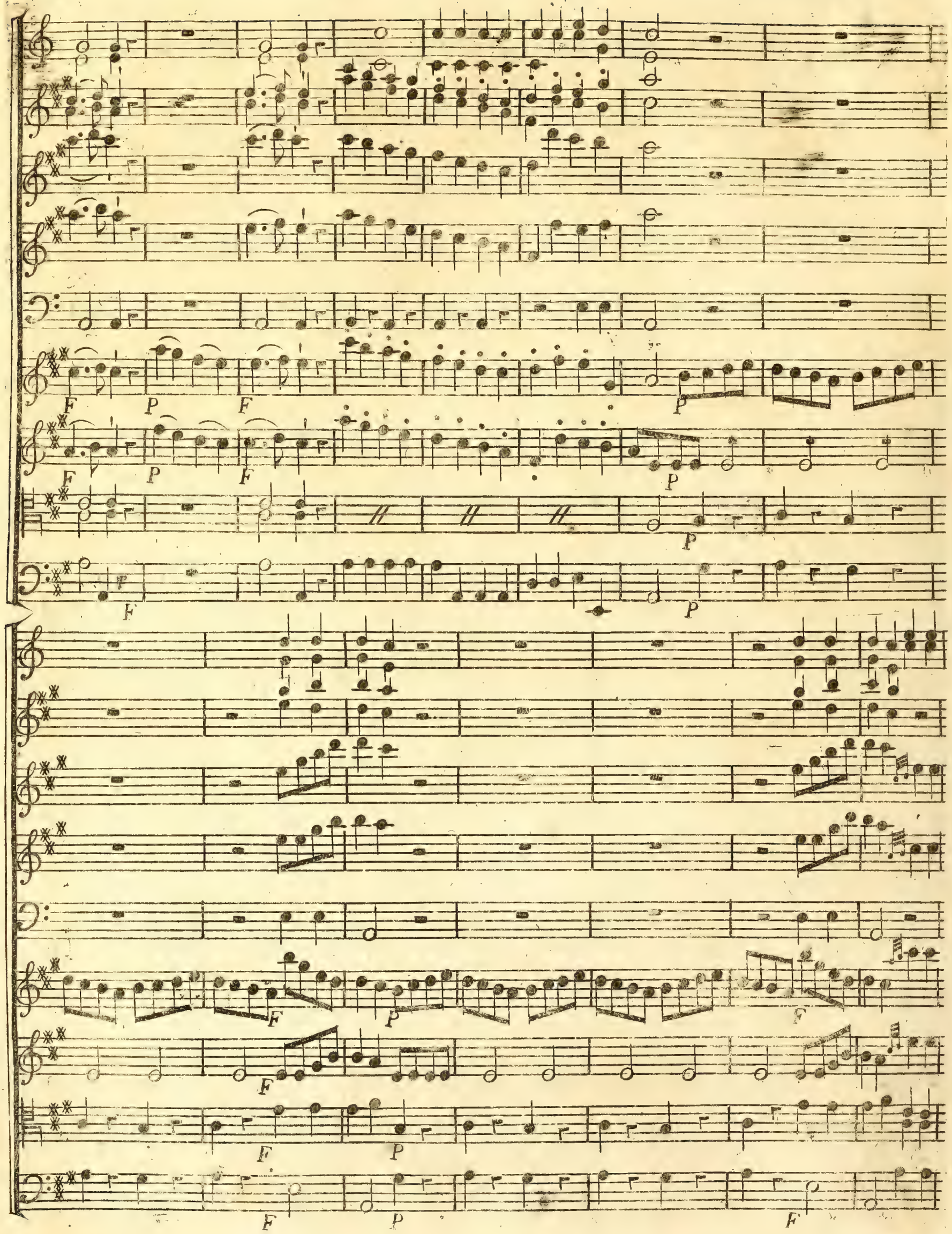
P F P F

P F P F P

P F F P F P

P

P F P

F P F

F
P
F
P
F
P

Cors en mi

H. aubois

1o Baſſons

2o Baſſons

Viol. 1o

Viol. 2o

Alto

Allegro

Baſſe

P

F

F

P

P

P

F

P

P

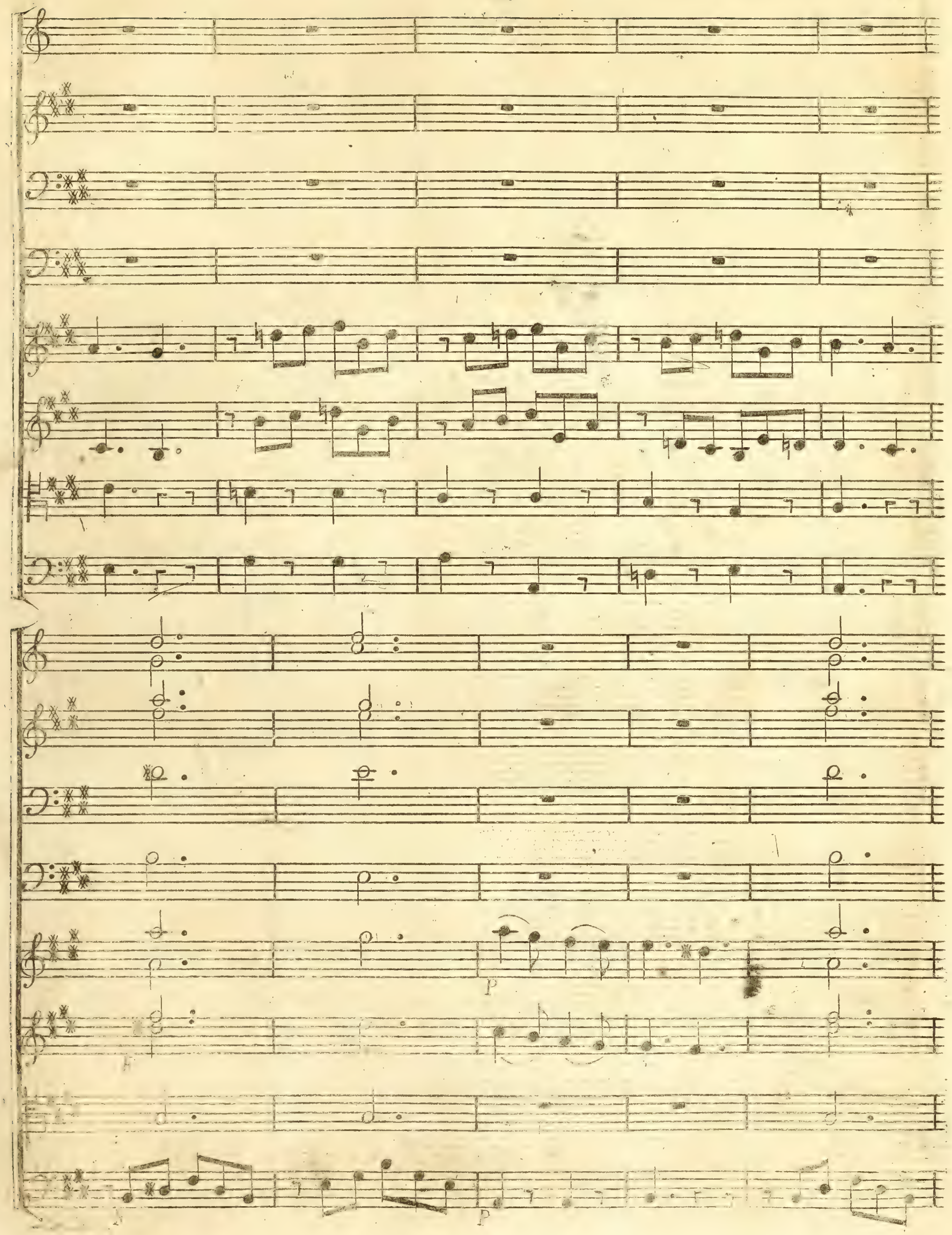
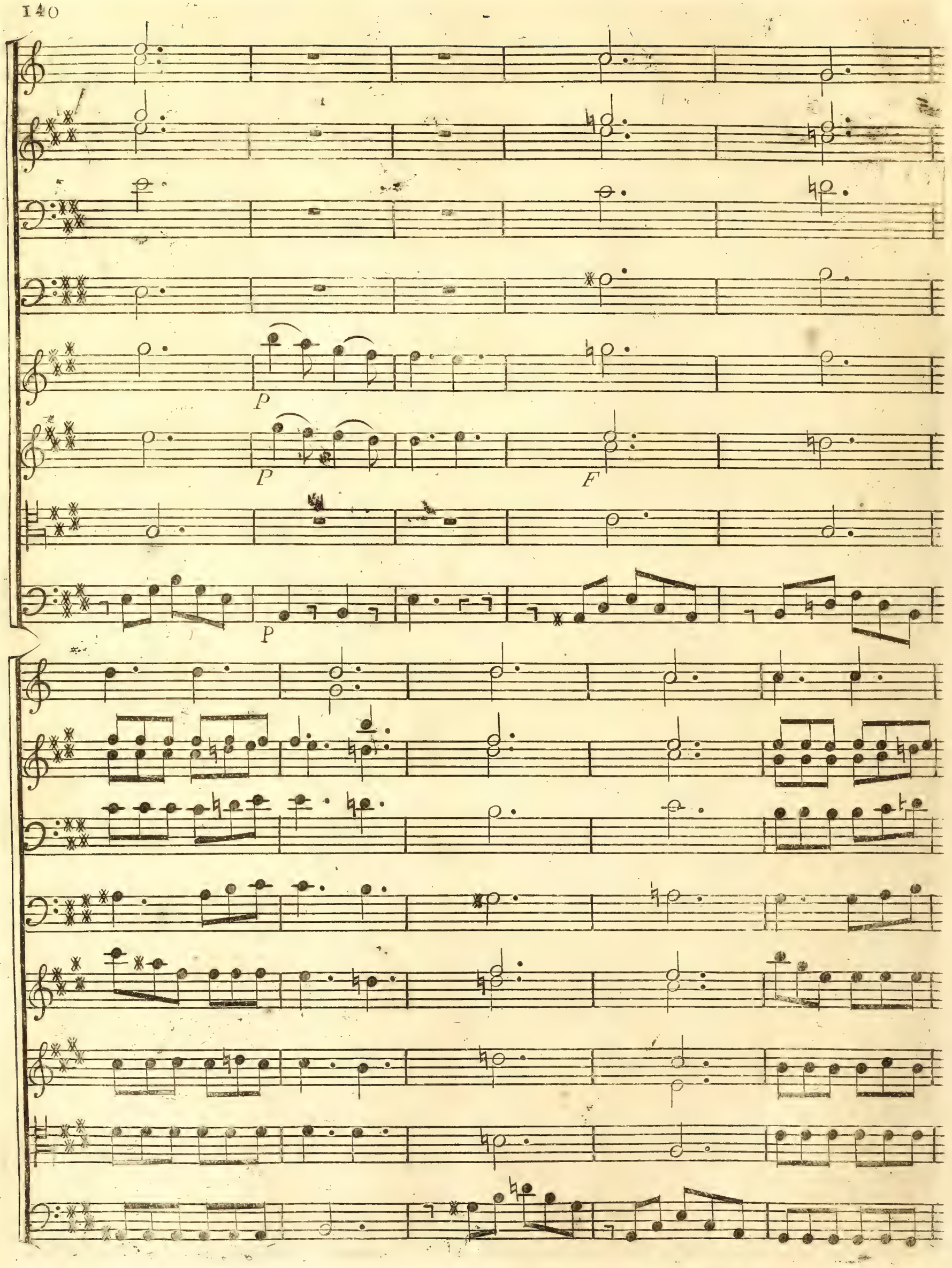
F

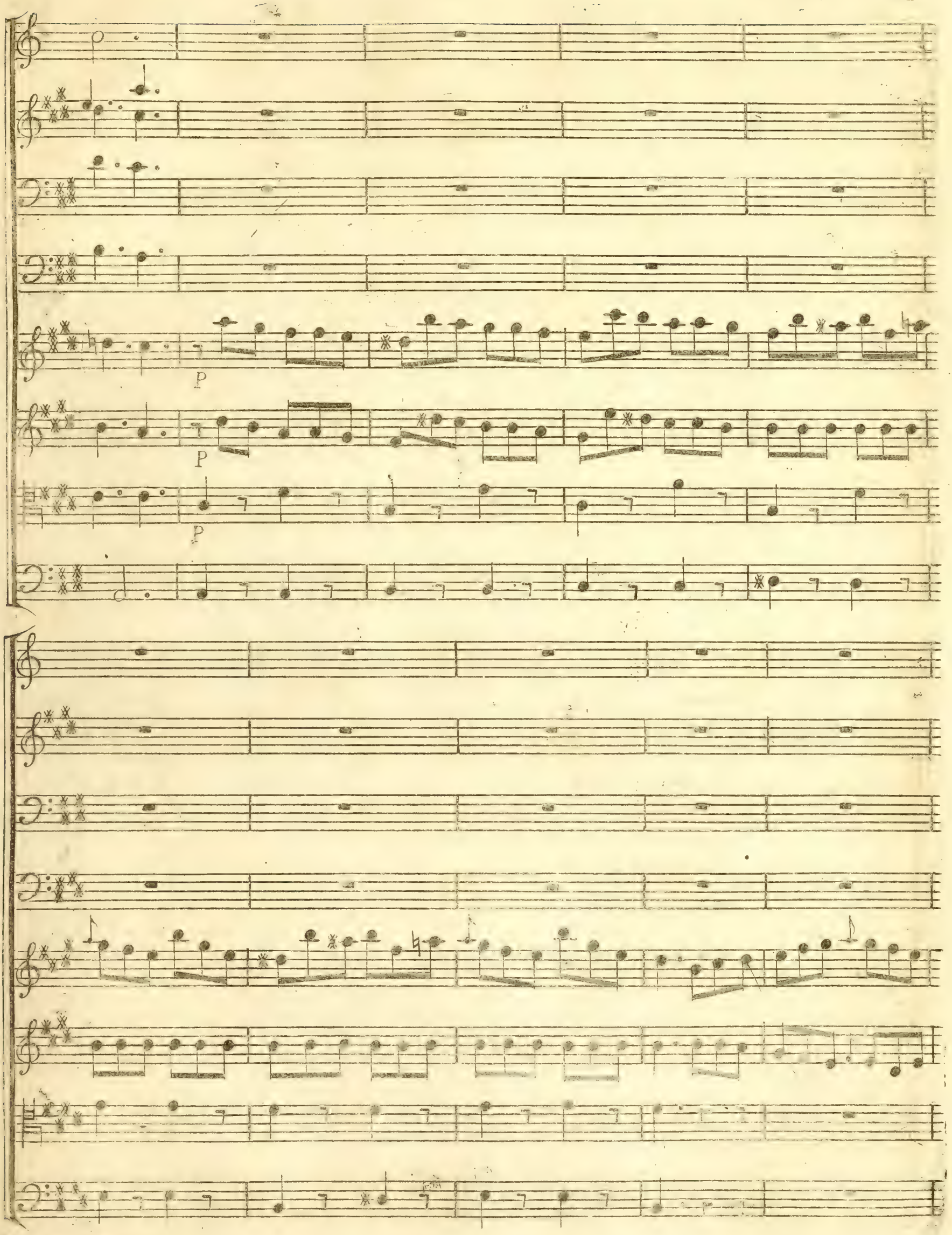
F

F

P F F

P P P

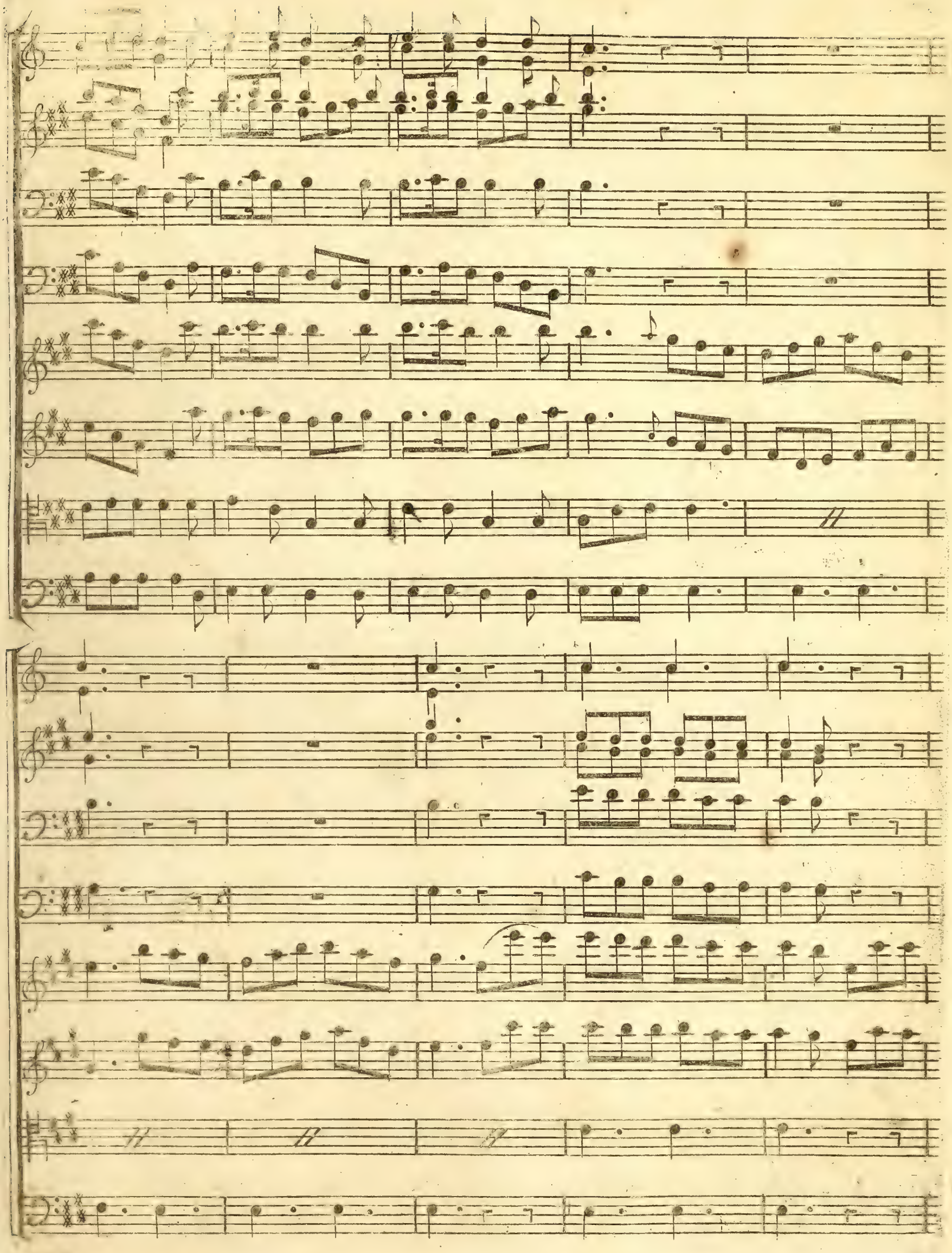

p
p
p

P
P
F
P

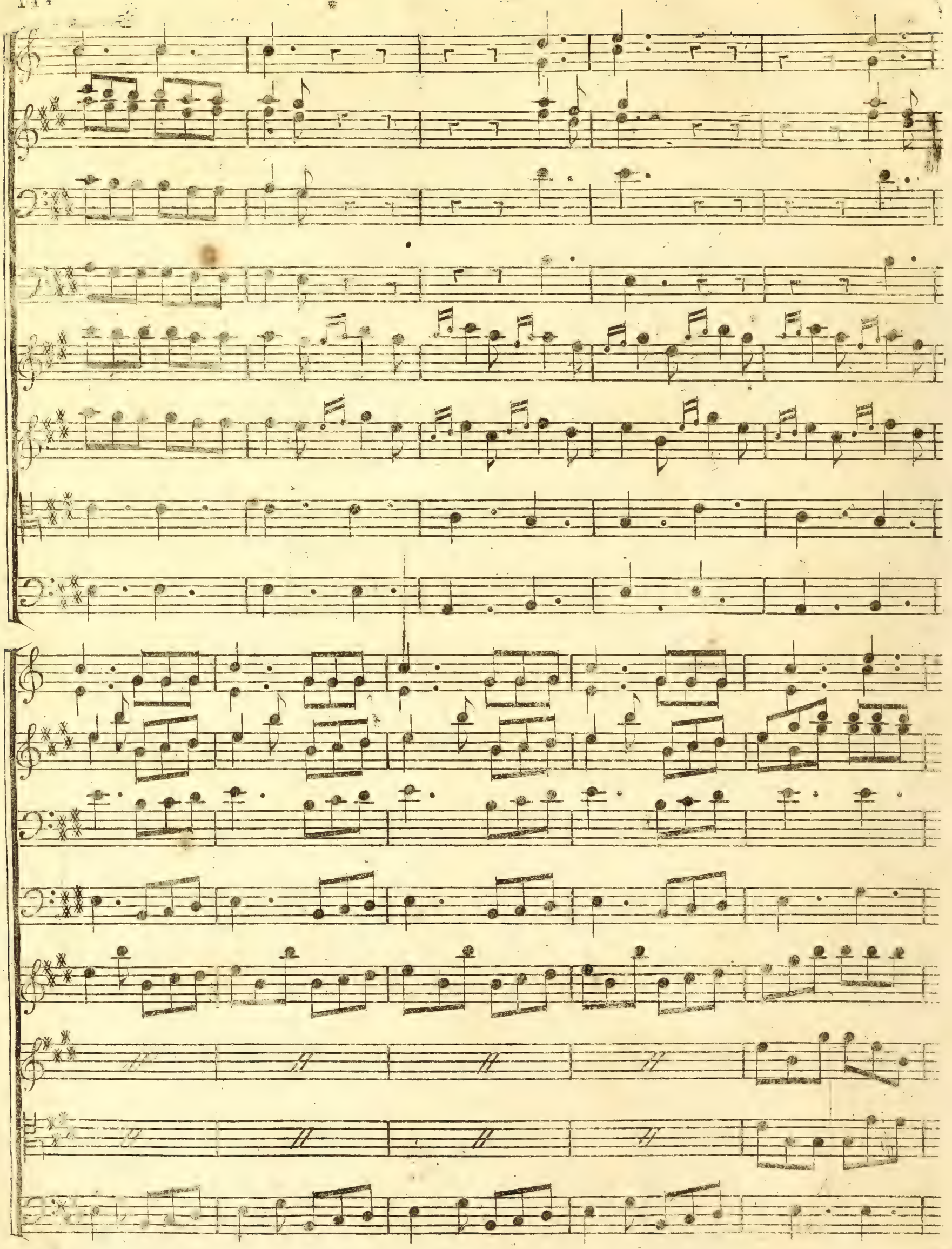

P
P
P

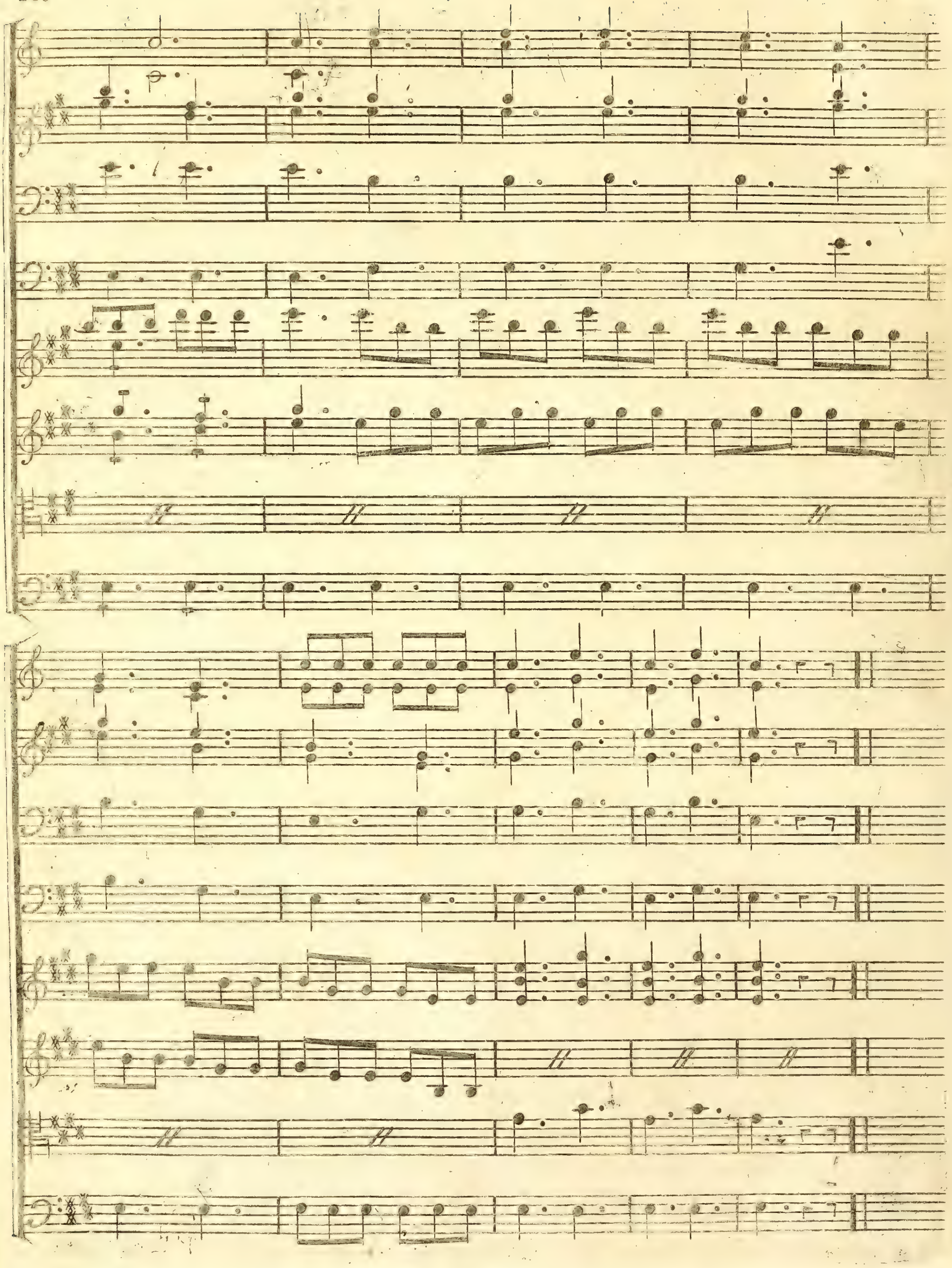
P

P

F







CATALOGUE
De la Musique de *M. PICCINI.*

OPÉRA

Roland	30#
Parties Séparées	15
Atys	24
Iphigénie en Tauride	24
Didon	24
Le Faux-Lord	24
Diane et Endimion	24
Pénélope	24

A PARIS.
Chez le Suisse de l'Hotel de Noaille Rue S.t Honore N.o 151.
En Province.
Chez tous les M.ds de Musique.

ACTE II. SCENE I.

Chœur d'Amants enchantés.

Le Théâtre représente la Fontaine de l'Amour au milieu d'une Forest

Cors en la

Flutes

Hautbois

Violons

Alto

Basse

seul

seul

P

P

P

tous

F

F

F

seul

seul

P

P

P

P

tous

seul

F

F

F

F

P^e lent

col 1º v.

lous

col 2º v.

F

F

P

Poco F

P

Poco F

F

P

Seules On-de enchantereſſe quels sont les attraits

hautes Contre

poco f.

P

seul

seul

poco F

P

poco F

P

Duo

redouble à jamais notre heureuse i-vresse

F

P

F

F

colb.

Duo

redouble à jamais redouble à jamais

P

Cors

Flutte

Hautbois

seul

PF

f. assai

P

Violons

PF

Alto

Votre heureuse i··vresse

Onde enchanteresse quels sont tes attraits

touts

F

P

tous

F

F

Quels sont tes at--traits quels sont tes at-traits

F

F

seul

tou

seul

F

F

Duo

Aimons aimons nous l'amour nous appelle ai

H. contre

tou

ai--

ai--

P

P

Duo

-mons aimons nous l'amour nous appelle. Jamais un rebelle n'évite ses coups

P

tous

F

P

F

F

P

Duo

Jamais un rebelle n'évi- - te ses coups. Quel bien est plus

Jamais un rebelle n'é- - vi - te ses coups

tous

F

P

seuls

seule

doux qu'un amour fidele

Aimons aimons nous

P P P

tous. P.

seule

ai-mons aimons nous aimons nous aimons aimons aimons nous de celle eausi

F

F

P

F

P

F

toutes

belle *enivrons nous tous ;* *de cette eau si belle* *enivrons nous tous ;*

de cette eau si belle *eni-vrons nous tous*

F

P

col 1.e v.

tous

col 2.e v.

Duo

toutes

environs nous tous

environs nous tous

environs nous tous cri- - -

tous

tous

en- - - i- - vrons nous tous

F

-vrons enni vrons nous tous

Pendant ce Chœur les Amants puisent à la Fontaine, et se presentent la coupe l'un à l'autre.

Une Amante Jalouse qui dans son depit va s'enivrer à la Fontaine de la Haine, se laisse enfin persuader de boire à celle de l'Amour.

en - - i - - vrons nous tous

Corni en la

Hautbois et Clarin.

Viol. 1°.

tres d.

Viol. 2°.

Alto

Lentement

Basse

tres d.

tres d.

F

cresc.

D. cresc

2 fois

Allegro fort animé

cresc.

Flute

Hautbois

Allegro

Violino 1°

P. F P F

Violino 2°

unis

Alto avec la Basse

Largo

P F F

F P cresc.

P F cresc.

Largo Cantabile

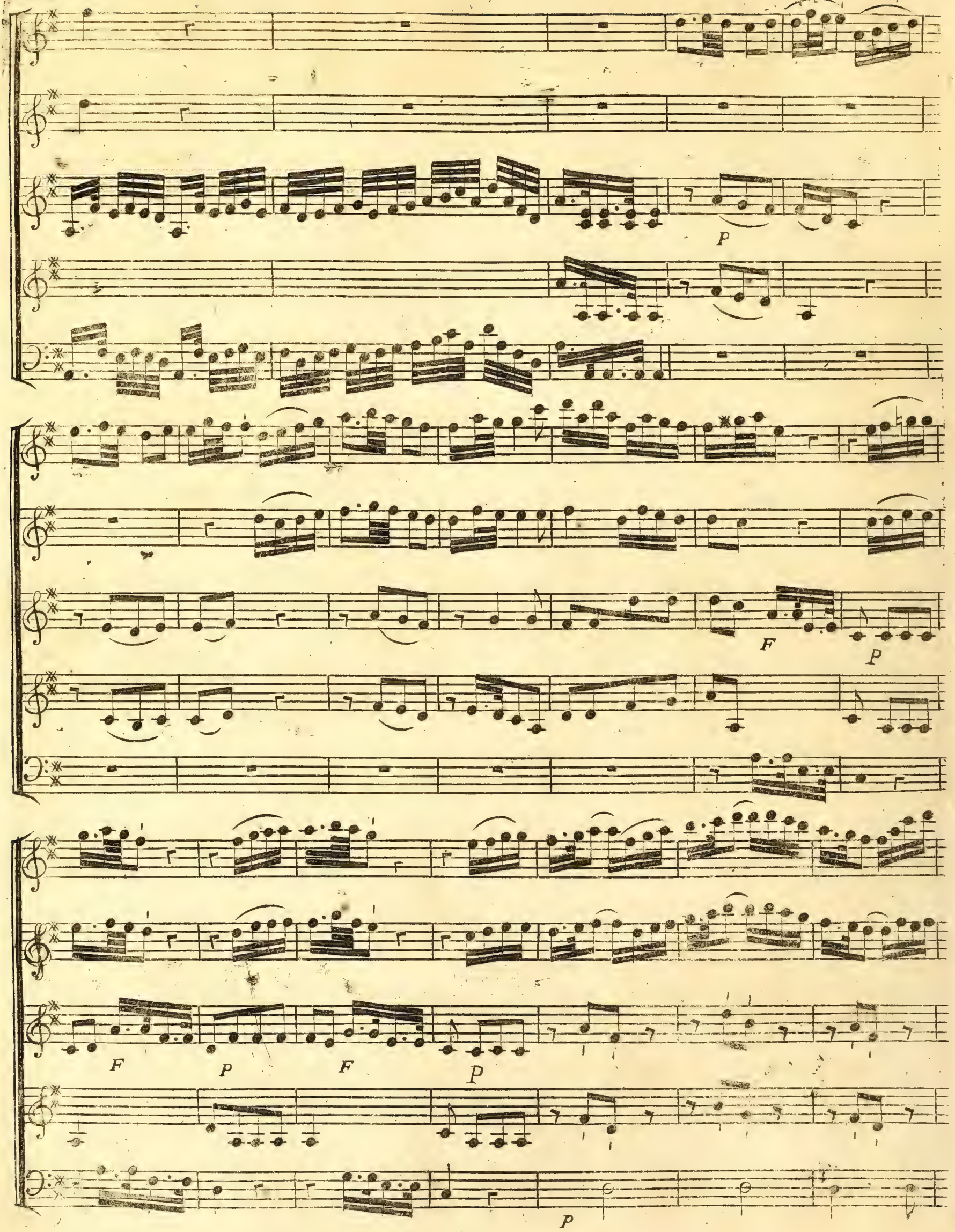
P

F

P

F

P F P P F P F P


P
F
P
F
P
F
P
P

F P

P.ª assai

F

P.ª assai

All.º

cresc.

Corni en la

Flute 1°

Flute 2°

Hautbois et Clarinet

Bassons

Andantino

Viol. 1°

Viol. 2°

Alto

Basse

P F P

P F P

F

p p F p F p p F F

F

P

cres

F

P

F

P

P

F

P

F

P

F

F

F

F

F

P

P

F

F

unis

avec les fl.

P F

P

SCENE II.

Angélique Thémire.

Thémire

Un charme dangereux dans ces bois vous attire il

Angel.

faut en détourner vos pas l'amour regne en ces lieux évi-tés ses appas. Je

por-te dans mon cœur mon funeste martire helas! ou puis je aller ou puis je.

fuir hélas ou l'amour ne me suive pas

Ah j'ai banni Medor mais

Themire

-tesse est mortelle que ne le pressois tu de me désobé-ir

Je devois vous

Angelique

être fidel le pour empecher ma mort n'osois tu me trahir o fidé-li-

F *Allegro vif*

té trop cruelle

Ille vif

F *sf* F *sf*

le trouble de mon

cœur ne peut plus se calmer

non je n'espere plus de re-

mede à mes peines

Merlin dans ces forets enchanta deux fon-

taines dont l'une fait haïr et l'autre fait aimer c'est la fontaine de la haine que je

viens chercher ce jour je m'égare en ces bois et ma recherche est vaine tou-

jours un sort fatal malgré moi me ramene à la fontaine de l'amour.

Corni
D. la re.
Hautbois
Bassons
Violino 1°
Violino 2°
Alto
col b.
Angelique
Andantino con moto
Basse
Non je ne cherche plus celle Source ter-rible cet-te Source ter-

-rible qui fait d'un tendre amour une haine inflexible c'est un secours cru-

-el je n'y puis recou-rir aux chaarmes de Mé-

sf P F P F P F F P F P F F

··dor je se·rois in sen··si·ble je se···rois in···sen si ble

F P P F P F

F P F P F P

je hairois Médor non il n'est pas possible non il n'est pas possible

F P F P

par ce remede af- freux je ne veux point gué-rir je ne veux point gué rir

non non je hairois Medor non il n'est pas possible

P

P. PF F

PF F

je consens plutôt à mourir je consens plutot à mourir je consens je con-

P P PF F

F ff sf

P P

F assai P F P F P

F P F

-sens plutôt à mourir aux charmes de Mé--dor je se--

F assai F P F

...rois in-sen-sible non non je ne cherche plus cet-te

source ter-ri-ble cet-te source terrible qui fait d'un tendre amour une

haine infléxible c'est un secours cruel, je n'y puis recou··

··rir par ce remede af-freux je ne veux point guérir je ne veux point gué-

P F P F F P F P F F P F P F P

P F P F P F

F P F P F P

F P F P F P

rir non il n'est pas possible non je consens plu···

F P F P F P

··tôt à mou···rir je con··sens plutôt à mourir

F

Allegro

Allegro

Themire

Angelique

Them.

Quelquun vient

c'est Roland

ce Hé.

Allegro

Angel.

-ros in-vin-ci-ble a-bandonne tout pour vous voir il se flatte d'un vain espoir

cet an-neau quand je veux peut me rendre invisible.

Corni *clami*

Hautbois

Bassons

Viol. 1e

Viol. 2e

Alto

Roland

Andante con motto

Basse

Belle Angélique enfin je vous trouve en ces

colb.

colb

lieux , Ciel quel enchantement vous derobe à mes yeux

All.o

P soutenu Allegro F

Angelique charmante Reine

mes cris, fontvaine.

P soutenu

F Allegro

sf

- ment retentir ces fo - rets

Angelique ingrate inhu - -

sf

sf

- maine

quel barbare plaisir trouvés vous dans ma peine

sf

F

Angélique ingrate inhumaine

D. la sol re

All.o vivace

P

quel plaisir trouvés vous dans mes tristes regrets

tu

All.o vivace

F P

P

sais ce que j'ai fait pour elle tu connais mon amour fi - de - le

P

P

F P F F P

F

tu connais mon amour fidele et tu vois que le nest le

F P F

F

F P F

ttttts ttttf

F

- - - - pris et tu vois quelen est le prix quelle ri gueur quelle ri - -

F P F

seul

P F P

gueur ah quel mé - - pris - - - - tu con-nois monamour si fi dele et tu

F P

F F F P F F P F F P

F F F F P

F F P F F P

vois quelen est le prix quel - - - le rigueur ah quel mé - -

F F P F F P

F P F P F

pris ah quelle rigueur ah - - - quel mé - pris ah quel mépris ah quel mé -

F P F P

flutes hautb. flutes hautb.

P P P PF

P

--pris Angelique Angelique en-

P PF

sf sf

F P F F

F P F F

--main je l'ap-pelle elle est sans pitié la cruel le elle est insensible à mes cris

F P F

hautb. flutes hautb.

P

PF F F P

F P

PF

Angélique Angélique en vain je l'ap-pelle

P F P

cresc.

F P F P F P F P

cresc.

F P F P F P F P

cresc.

en vain je l'appelle elle est sans pitié la cru-elle elle est ins ensi bleà mes

F P F P F P F P

cresc.

P F P F P F

cris elle est insensible à mes cris tu sais ce que j'ai fait pour el-le

P F

P F P

tu connois mon amour fi-de-le tu con-nois mon a-

P F P

F P F P F

F P F P F

...mour fi...de·le et tu vois quel en est le prix et tu vois quel en est le prix

F P F P F

piu f F piu f. P F P

quelle rigueur ah quel mépris quelle ri...gueur

piu f F piu f. P F P

hautb.

P flutes P P flutes

PF F

F P

ah quel mé pris tu connois mon amour pour elle et tu

PF F

hautb. ensemble.

F

vois quel en est le prix quelle ri gueur ah quel mé · · pris

F

quel - - le ri - - gueur ah quel mépris ah quel mé - - -

- - pris ah quel me-pris'

Thémire

Roland

He quoi Seigneur pouvez vous croire que l'on méprise tant de gloire Que lui

fait cette gloire hélas que je flétris que devient ma vertu ma force est inutile.

Je laisse mon Roi sans appui il n'a plus desormais que Paris pour azile. Les cruels Afri-

Andantino P soutenu PF F F ff

PF F F ff

quains vont triompher de lui je vois le sort affreux de ma triste pa-

Andantino P soutenu PF F F ff

P PF F F ff ff P F P

P PF F F ff ff P F

P PF F F ff F P F P

trie elle est prête à tomber sous de barbares loix j'entends

P PF F F ff F P F P

F P F P F ff

F P F P F ff

sa gémissante voix mais c'est vainement qu'elle crie un malheureux a-

F P F P F ff

hautb. et flute

sf sf P sf P

sf sf P Viol. sf P sf P

sf P sf P

- mour m'enchaine dans ces bois Angelique Angelique en vain je l'appelle

F All.o viv F

elle est sans pitié la cruelle et pourquoi tant souffrir pour-

All.o viv

F F

F

quoi n'aurai-je pas pi-tié de moi c'en est fait et je vois que l'ingrate le

F

Allegro

cache c'est fait pour jamais mes liens sont rompus

Allegro

non

je ne la chercherai plus C'est vainement qu'elle se cache

non je ne veux plus

voir sa fata-le beau-té

il ne m'en a que trop cou-té ,

Corni

Hautbois

Baſſons

Viol. 1.e

Allegro

P F

Viol 2.e

P F

Alto

Roland

Je me recon-nois je ſes-pire je me recon nois

Baſſe

F F F

P F P Fassai

P F P Fassai

je res pire je reprends sur moi monempire

F Fassai

cresc.

P FP P F FP P

P FP P F PF P

je retrouve enfin ma ver-tu je retrouve enfin ma ver-tu

F FP P F PF P P

F F

je me reconnois je respire je retrouve en - - fin

PF

P F F

P F

P

P F

P F

tutti

- - - - - maver - tu je retrouveen - fin - - - - - maver - tu

P F

P P

P F F P

P F P

honteux d'avoir tant combat-tu je croisoor-tir d'un

P F P

P F F F

long dé-li re je crois sor tir d'un long dé--li--re l'honneur la

F ff

PF F P PF F P

PF F P PF F P

PF F ff P PF F ff P

P P sf P

F F P

F

cœur abat··tu hon teux d'avoir tant combat··tu je crois sor·

F P F P

F sf

sf F sf

F PF F P

PF F P

···tir d'un long dé··li··re l'honneur la gloire qui m'inspire·re·

F P

F P F

F P

- - - le - - - - - ve mon cœur abat - - tu re - - le - - - - - ve mon cœur abat - - -

F P F

F P F

- - - lu mon cœur abat - - lu mon cœur a - bat - lu je me reconnois

F

F sf

F sf

P F P F P F

P F F

je res-pire je me reconnois je res-pi-re je re-

F

F sf sf

sf

sf

F F F

-prends sur moi mon em-pi--re je re-prends sur moi mon em-pi-re

P F P F

P PF F P

P PF F

je retrouveen - - fin - - - - - maver - tu hon - -

P PF

P

F P

P

F P

- - - teux d'avoir tant combat-tu je crois sor-tir d'un long de - - -

P F P

P

- - - li - - re je veux vous parler d'un long dé - li - re d'un long

F F PF

dé - li - re l'honneur la gloire qui m'inspire re - le - ve mon

F P PF

P F P F

cœur a - - bat - tu re - - le - - - - - - - ve mon cœur a bat - - tu re - -

P F

P P P

- - - le - - - - - - - - - ve mon cœur a ba - - tu mon cœur a bat - - tu mon

P

cœur abat- - tu

Clarinettes

F

Flutes

Viol. 1e

sf P FP sf

Viol 2e

Alto

sf P

Roland

Andante soutenu

Malheureux je me flatte et ma colere est

Basse

FP sf

F sf

sf

sf

vaine

lâche tu ne peux rompre une honteuse chaine ton cœur s'il est malgré

sf

lent

sf

sf

toi de funestes attraits il cede au charme qui l'en-traine Ange-lique in- -

lent

F *sf* F *sf* F F *sf*

F *sf* F F *sf*

F F F

-grate inhumaine quel barbare plaisir trouvez vous dans ma peine

(il sort)

Ange-lique ingrate inhumaine quel plaisir trouvez vous dans mes tristes regrets

SCENE IV. *Angelique Themire.*

Allegro

Themire

Allegro

Rolandvouscherche envain dans ce

Angelique

lieu solitaire Mon cœur est en-gagé Ro land ne peut me plaire — quel es- - -

poir luipourois je offrir je le fuis par pitié je nesauroismieux faire que de l'aider à se gué-

F ſſ f F ſſ f F ſſ f

F ſſ f F ſſ f

F ſſ f

-rir. Ou peut être Médor le découvrir le premier que ne puis je le retrou-

F F

-ver. Roland vous aime avec tant de tendreſſe vo-tre cœur pour Ro- - -

Thémire

-land devroit se réser ver. Parle moi de Médor ou laisse moi re-ver.

Angélique

Flutes

Andantino

Viol. 1.

P Avec les Sourdines

Viol 2.

Alto 1.

P

Alto 2.

Angelic.

pizzicato

Basse.

F P F P F P

F P F P F P

F P P F P

F P F P

F P F P

F P F

C'est l'a-

F P F

mour qui prend soin lui même dém-bel-lir ces pay-sa-ges

lieux d'em--bel-lir ces pai--si---bles lieux mais je n'y vois

col arco

P P

F P F P

F P F P

F

point ce que j'aime mais je n'y vois point ce que j'aime rien n'y eut plaire à mes

F P F P

F

F

yeux rien non rien n'y sauroit

F P F p.e ten.

F P

F P F

F P

F P

F P

plaire à mes yeux rien n'y sauroit plaire n'y sauroit plaire à mes yeux

F P F

Clarin: P

source des amoureux desirs

ff ff P

F P F P

F F P

source des amoureux desirs a qui l'vient me avec moi s'en i- -vrer de ton

F F P

F P P ff P

P

ent b.

on-de sans lui pour moi plus de plaisirs , sans lui plus de bon..

F P P

ff P ff P F

heur au monde non sans Medor pour moi plus de plaisirs plus de plaisirs ..

ff P ff P F

Flutes

P

P

P

C'est l'amour qui prend soin lui même d'em-bel-lir ces pai-

pizzicato

-si--bles lieux d'em-bel--lir ces pai--si--bles lieux

F P F P

F P F

F P

mais je n'y vois point ce que j'aime mais je n'y vois point ce que j'aime

F col arco F P F

F P F

rien n'y sauroit plaire à mes yeux rien

P F

F P

non rien n'y sauroit plaire à mes yeux rien n'y sauroit

pᵉ ten.

F P

F

unis

plaire n'y sauroit plaire à mes yeux

SCENE V.

Médor, Angélique, Thémire.

Médor, avant de paroître.

Andante soutenu

Séjour si tranquile et si

beau d'un amant malheureux vous serez le tombeau.

Angelique

C'est Médor que je viens d'en-

tendre ô Ciel

Themire

Vous le verrés

Angel.

Eh puis-je m'en défendre c'est trop suivre un cruel de-

-voir je retrouve Médor l'amour veut me le rendre je ne puis vivre sans le

voir. Eloigne toi. Rendons nous invisible et d'un malheureux trop sensible voyons ou peut a

-ler le cruel désespoir.

Andante soutenu

Médor

Tout res-

pire en ces bois une volupté pure et j'y meurs accablé d'un désespoir affreux

il ne manquoit hélas au tourment que j'endure que de voir des amants heureux.

Medor

Allegro vif

Ce que j'aime me fuit et je fuis tout le monde pour

quoi trainer plus loin ma vie et mes malheurs. ruiſseau je viens mêler mon

F

coll.

il tire son epée pour s'en
frapper Angelique l'arrête

Angel.

sang avec votre onde c'est trop peu d'y mêler mes pleurs

Vivez Mé..

Méd.

Angeliq.

dor Reine adorable vous prenés trop de soin des jours d'un misérable

Pour..

Medor

Angelig.

quoi courés vous au trépas. C'est un supplice insupportable de vivre et de ne vous voir pas Je croy-

Medor

vois que sur vous j'avois plus de puissance helas si vous pouviés savoir jusqu'à quel

Angelique

point je vous offence rien ne m'offence tant que votre desespoir.

Andantino soutenu

Cors.

Flutes

Bassons

Viol. 1.

Viol. 2.

Alto

Medor

Je vi vrai si cest votre envi e je vous vois mon

Basse

sort est trop doux mon sort est trop doux mais s'il faut m'éloigner de vous mais s'il

faut m'éloigner de vous je ne réponds pas de ma vi-e je ne réponds pas de ma vi

F F P F F F P F F P F F P

...e je vivrai je vi-vrai si c'est votre en vi e je vous vois mon

F

F P

F P

F P

sort est trop doux mon sort est trop doux mais s'il faut m'éloigner de

F P

F

P

F P

F P

vous mais s'il faut m'éloigner de vous je ne reponds pas de mavi - - e mais s'il

F P

F

F

faut m'éloigner de vous je ne reponds pas je ne reponds pas de ma vi - - e je ne reponde

F

pas de ma vi - - e.

Angelique

Prenés soin de vos jours Medor, vous le devez il m'en coute assez cher de les avoir sau-

Medor

vés ils me sont precieux, je vous l'ay fait connoitre. Ce n'est pas Reine a che-

Angel

-vés sans vous puis je vivre

Med.

Vivés à quelque prix que ce puisse être. Ciel qu'en-

Ang.

- tends je à vos pieds Femme donnant un Roi j'unirai sous la même loi votre destinée et la

Med.

mienne. Ah plus vous oublies votre grandeur pour moi plus il faut que je m'en souvienne

Ang.

All.o

Roland va venir dans ces lieux un moment avec lui laissés moi me con

il sort.

SCENE VII. *Angelique, seule.*

-traindre et de robés vous à ses yeux ; Il en coute à mon cœur de s'abaisser à

feindre mais Roland m'y reduit il n'a pas à s'en plaindre à ses transports ja-

-loux il s'agit d'échapper l'Amant qui nous force à le craindre nous autorise à le tromper.

SCENE VIII. *Roland, Angelique.*

Cors

Hautbois

Viol 1.e

Viol 2.e

Alto

Basse

Allegro vivace

unis

Roland

Faut il encor que je vous aime — je dois rougir de ma foiblesse extrême in

P All.o F

P F

gra te vous en abusés et plus je fais pour vous plus vous me mépri sez

P F

P F

P F

quelle honte à mon cœur d'être encor si fidèle, pour quoi vous trouvai je si

P F

P F

P F

belle non avec tant d'attraits si touchants et si doux vous ne méritès pas ceru

P F

Angelique

elle l'amour dont je brule pour vous — Que n'ai je pas fait pour l'eteindre

Roland

Ah je ne sais que trop avec quelle rigueur vous punissés mon lache cœur votre mépris é-

- clate il n'est plus tems de feindre — tous vos deguisements sont vains — je par-

donne au mépris du reste des humains je l'ai bien mérité j'aurois tort de m'en plaindre

unis

col b.

And.o J'abandon-ne mia gloi--re et la laisse ter-nir je cheris le

trait qui me blesse de mon égarement de mon égarement je ne puis reve-nir

mais vous qui causés ma foi blesse mais vous qui causés ma foi blesse ah cru-

elle est ce à vous a vous demenpunir est ce à vous demenpunir . mais vous qui cau

ses ma foi blesse est ce à vous demenpu-nir est ce a vous demenpu

unis.

colb.

- - nir. All.o Dans vos yeux inquiets je lis mon in for-

- - lune ma présence vous importune vous ne songés qu'à me quit-ter.

Angelique

Oui Roland je vous crains je dois vous é-vi- - -ter. Roland Ah du moins laissez

moi le seul bien qui me reste laissez moi la douceur funeste de voir de si charmants ap - - -

- pas c'est sans espoir que je suivrai vos pas vous ne serés jamais a mes vœux favorable je

vous verrai toujours inéxorable mais le plus grand des maux est de ne vous voir pas .

Cors en c. solf.

Hautbois

Viol. 1.o

Viol 2.o

Alto

Angelique

Mon cœur libre en co - - - re veut

Roland

Allegro vif

Baſſe

P F

P F

P F

P F P F P

P F P F P

un vainqueur

fuir qui vous a- dore au riez vous en co re as- sez

P F P F P

P

P

PF F sf F P

PF F sf F P

que ne puis-je encore dé- - fen - - - - dre mon

de ri- gueur as- sés de ri- gueur

F sf F P

F P PF F P

F P PF P F P

PF P F P

cœur de - - fen - - dre mon cœur que ne puis - je en - - co - re

au - riés vous en - co - re as - - sez

F P PF P F P

F F ff

F F ff P

P PF F P

P PF F ff

dé - - fen - - dre mon cœur dé - fen dre mon cœur faut il que la

de ri - - gueur as - sez de ri - gueur de ri gueur .

F P PF F ff

F ſſf

P

P F ſſf

P P F ſſf

F ſſf

gloire le cede a l'Amour

ſ'aut-il que la

ce dés la vic - toire au plus ten dre a · · mour

P ſſ ſſ F

P

F

P

gloire le cede a l'amour le cede à l'amour le cede à l'amour. Mon

ce - dés la vic toire au plus tendre amour au plus tendre a - mour

P F

PF P

PF

peuple ma cour at-tend monre tour at-tend monre-tour

D'un Roi

F

P F P F P F P F

F P F P F P

l'Amour

plein de gloire ve nés voir la cour o Reine charmante

P F P F P F P F P

nous tourmente l'amour nous tourmente je veux fuir l'a··mour je veux

P F ff P ff

P F ff P ff

F ff

fuir l'amour

ri··gueur infle··xible rigueur inflé··xible ne m'accablés pas

F ff ff p

sf P P P

Fsf P P

P P

que ne suis je he-las en-cor moins sen sible en-cor moins sen-

ne m'accablés pas

F F F

P P

F F

P P F

P

-si-ble ne me suivés pas ne me suivez pas

ne me fuyés pas

F P F F

F assai

P F P F assai F Ffz

P F Ffz

O Dieu quel com-

ne me fuyés pas ne me fuyés pas

F F assai

F Ffz P F fz P P

F Ffz P F fz P P

- bats o Dieu quels com - bats o Dieu quels combats quel

F Ffz ten. P F fz fz

F

F

charme invincible l'enchaine à mes pas quel charme invincible l'enchaine à mes pas lén-

ménchaine à vos pas ménchaine à vos pas

P

F

cres

cresc

P

P

P

cresc.

P

*chai - - -

F P F P F P F P F P

Dieu quels com-bats quel charme in-vin---ci-ble quel charme in-vin

P

F F F F

-ci ble l'enchaine à mes pas quel charme invincible l'enchaine à mes pas l'en-

ménchaine à vos pas ménchaine à vos pas

F

P

P

chai ne à mes

m'enchai ne à vos

P

sf P F sf

sf P F sf

pas quel charme invin cible l'en chaine à mes pas quel charme invincible

pas m'en chaine à vos pas

P

sf

F

P cresc.

P cresc.

P cresc

l'en - - - - chai - - - -

Corni

Hautbois

Violons

piano

Alto

Timbale

Allegro

Basse

piano

Les vents nous appellent sur l'onde heureux Amants que tardés

Chœur

vous heureux amants que tardés vous que tardes vous ve-nes fuy--

F

F assai

F

-es loin des jaloux venés fuyés loin des jaloux les

les airs les

P

P

P

P

P

P

P

P

airs les flots tout vous seconde tout vous secon . . . . de les

flots tout vous seconde tout vous seconde tout vous secon-de les airs les

P

PF F F

F

F

PF F F

F

airs les flots tout vous seconde tout vous secon - - - - de que tardez

flots tout vous seconde tout vous seconde tout vous secon - de que tardés vous

PF

vous embarquons nous que tardés vous embarquons nous embarquons nous

embarquons nous

que tardés vous que tardés

que tardes vous embarquons n.s embarquons nous embarquons nous embarquons nous

vous

ff ff

P F ff F ff P PF PF F.

F F P F P PF F

P

Les vents nous appellent sur

PF F F assai

P F P F P F

P F P F P F

P F P F P F

londe heureux amants que tardés vous venés fuyés loin des ja - - loux - -

P F P F

P F P F

P F P F

P F P F

ve-nés fuyés loindes ja-loux heureux amants que tardés vous

heureux amants que tardés

P F *sf* P F *sf* P F

P F P F P F

P F P F P F

vous que tardés vous ve··nés fuyés fuy···és

loin des ja- - -loux les airs les flots

les airs les flots tout vous se- -

tout vous se-con-de tout vous se..con- - - - -de que tardés

..conde tout vous seconde tout vous se con..de

vous embarquons nous que tardés vous embarquons nous

que tardés vous embarquons nous embarquons nous

que tardés vous que tardés

cres

cresc

cresc.

que tardés vous embarquons nous que tardés vous

cresc.

quetardés vous embarquons nous cresc.

vous

embarquons nous embarquons nous .

Cors en sol

Hautb. et Flut.

Petites Flutes

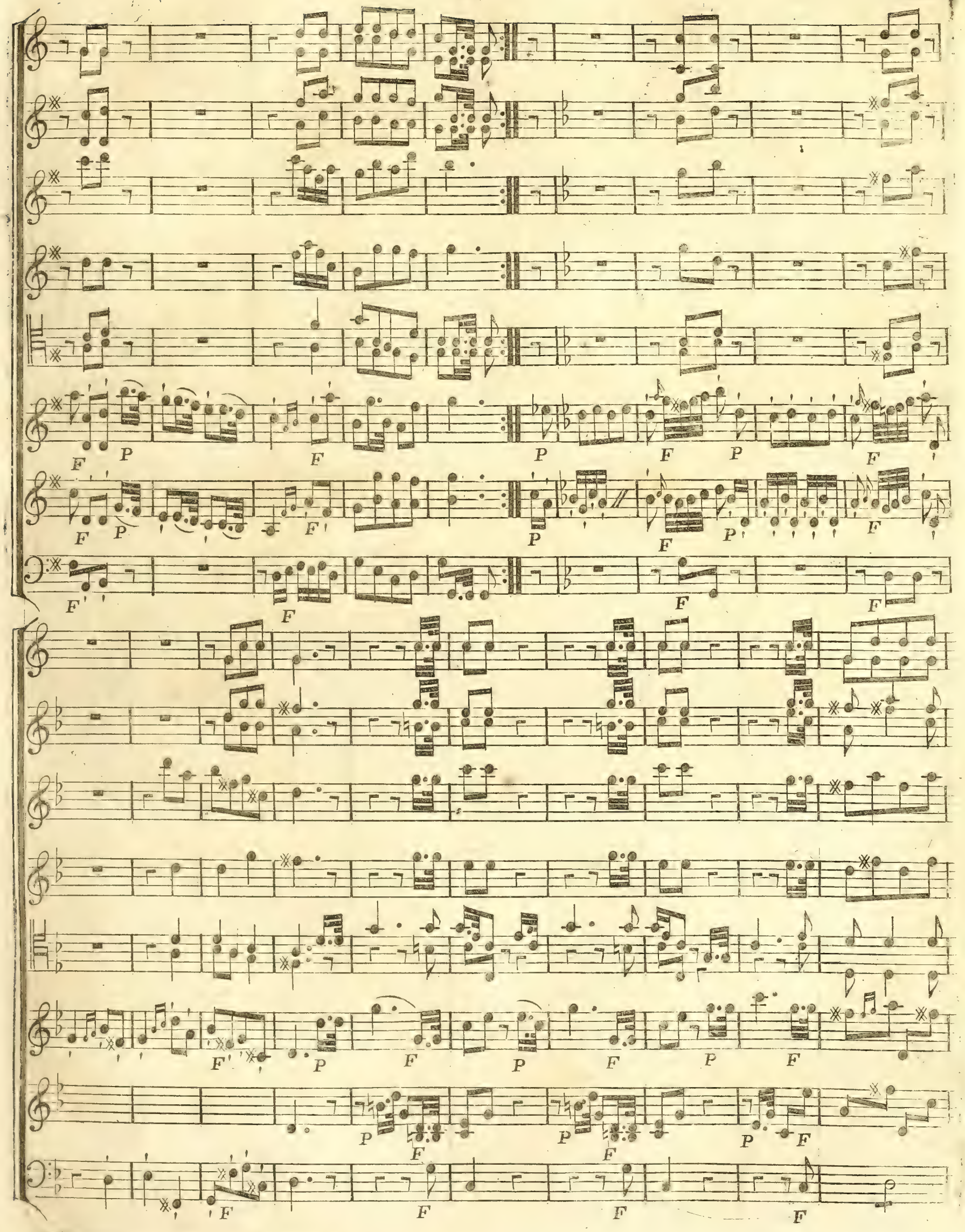
Bassons

Violons

Anime

Alto et Basse

P F P F P F P P F P P F P F P


F P F P F P F
F P F P F P F
F F F
F P F P F P F
P F P F P F

P F P F P F PP

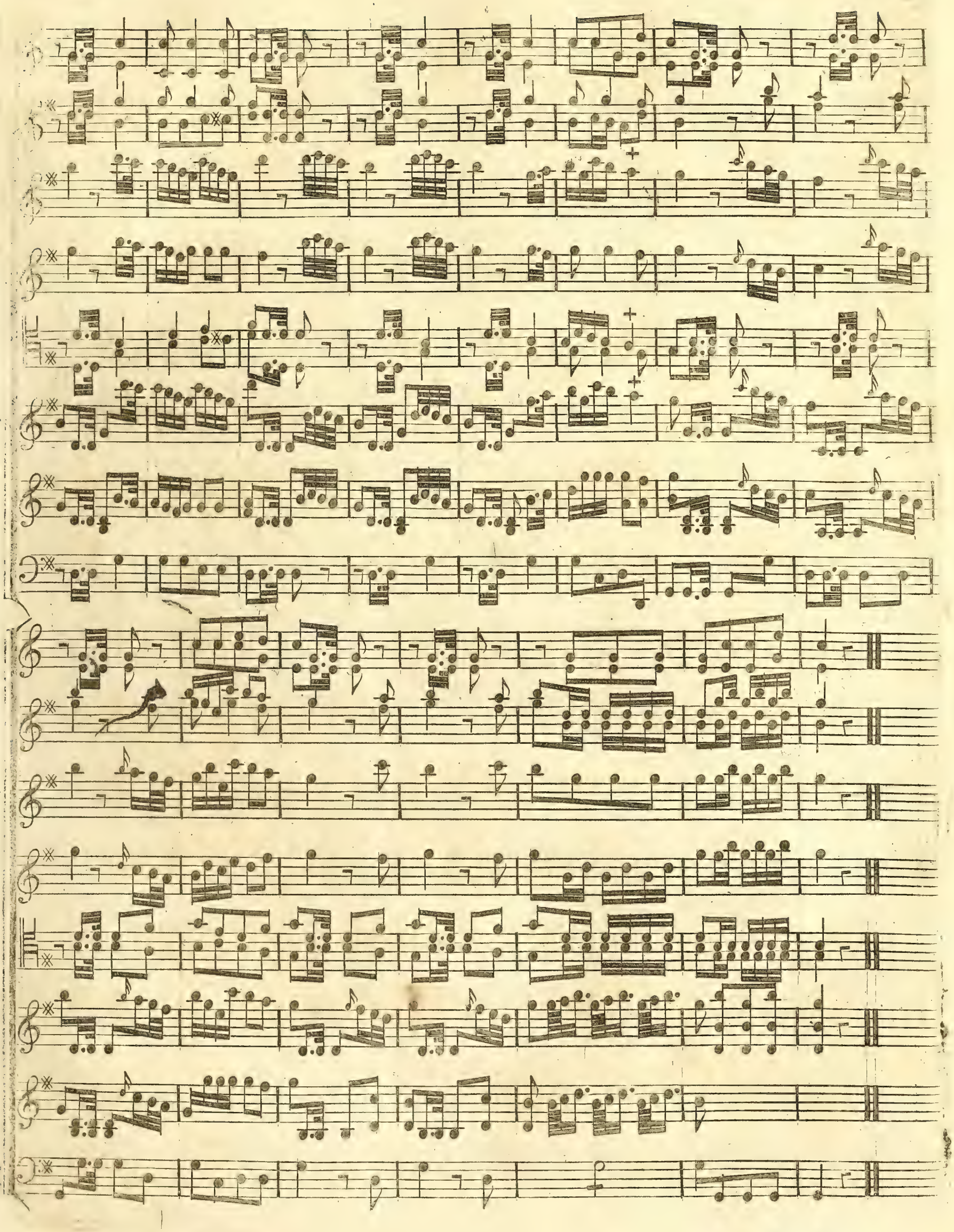
P F P P F F PP

F P F P F

F P F P F

P F P F P

F P F P



Tambourin Allegro animé

Tromp. en ré

Tambou rin

Haut-b. et Clar.

Violons

Baſſons

Alto

colb.

Baſſe

Menuet

pizicato les viol.

violonc.

sans contr.

Hautb.

pizzicato

cors en fa

Flutes

violoncelle

col arco

pizz. la basse

F

col arco

F

col arco

pizz.

violonc.

pizz. la basse

violoncelli

trompettes

pizz. la b.

au majeur du Cuivre

P

P

P

P

Cornt

Hautbois

Bassons

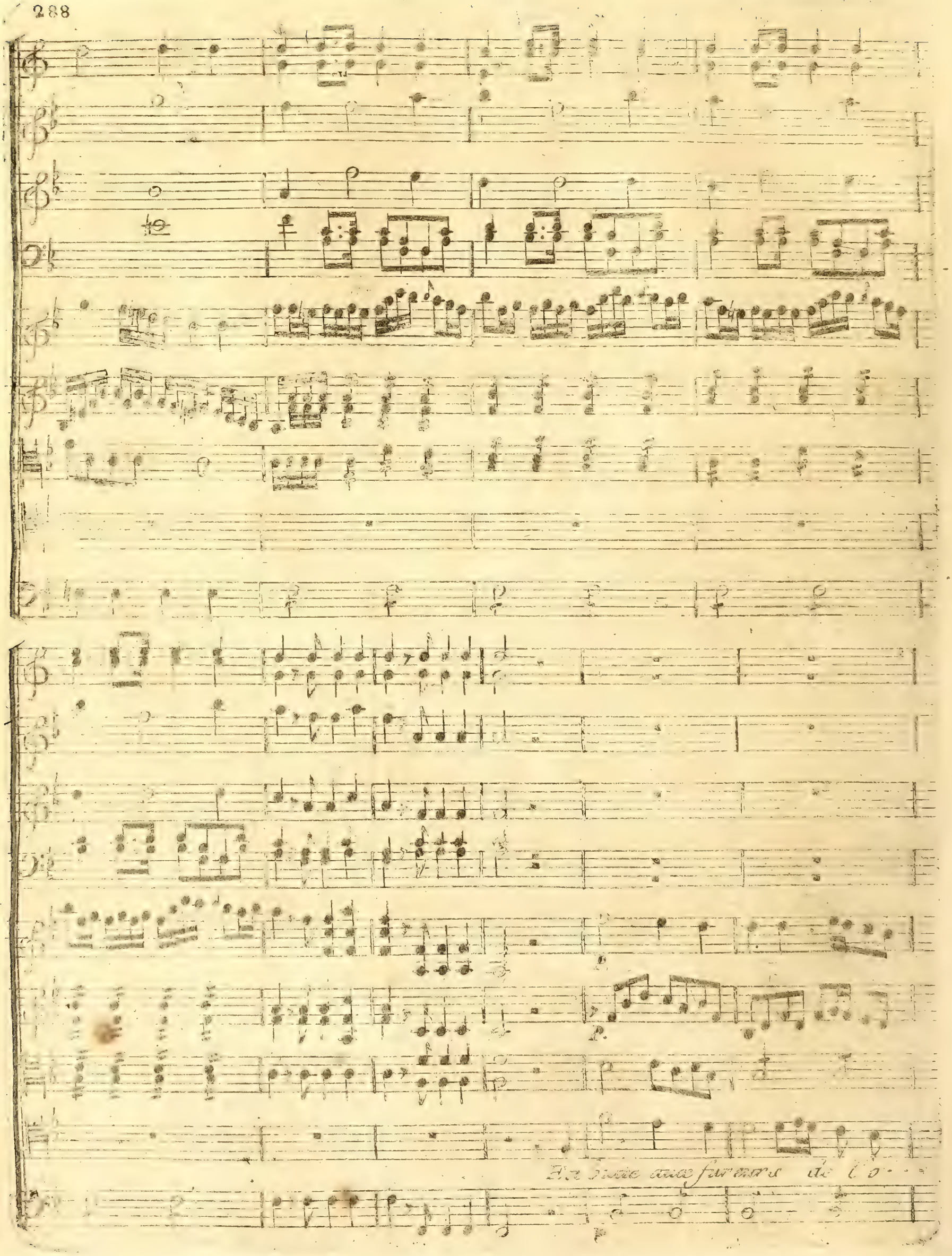
Violons

Alto

Medor

Allegro vif

Basse


p
p
p

--ra--ge sans savoir a qui re--cou---rir voyant de si près le ri---

F. F.

F F. F.

F F. F.

---vage j'étois au moment de périr j'étois au mo--

F F. F. D.

F. F.

F

F. F.

- - ment j'étois au moment de périr Angé- - lique a

vu son ouvrage mon mal-heur a su l'attendrir l'amour m'a sau-

vé du naufra

ge An-gé . . .

F.

p° cresc.

F. P.

P.

p° cresc.

-lique a vu son ouvrage mon malheur a su l'attendrir l'amour m'a sau- . .

F F.

p° cresc

P. P. F. P.

--vé du nau--fra-

P. F. P.

F. F.

F. P. F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P.

-ge l'amour m'a sauvé du nau--

F. P.

*fra - - -

F

F

qui re··cou·rir sans savoir a qui recourir voyant de si

F. P.

F.

F.

F.

près le rivage j'étois au moment de pé-rir j'é··

F. P

F.

--tois au moment j'étois au moment de périr. Angé-lique à vu son ou---

F. F. P.

F.

F.

F.

cresc.

F.

---vrage mon malheur à su l'attendrir l'Amour m'a sauvé du nau---

cresc. F.

fra

F.

F.

F.

F.

P.

F.

P. cres.

P.

P.

F.

P. cresc

P. cresc.

P.

- - lique a vu son ouvrage mon malheur a su l'attendrir l'amour m'a sau - -

F.

P. cresc.

- ve du naufra - - -

F. P. F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P. F. P.

F

ge l'amour m'a sau-

F. P. F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F.

F.

F. P. F. P.

F.

F.

F.

-vé du nau-fra-ge

F. P. F. P. F. P F. F.

l'amour m'a sauvé du nau-fra-ge,

SCÈNE XI. *Angélique et les Précédents.*

Angélique

Venés Médor venés dans un Templerustique rece- - -

voir la foi d'Angélique nous naurons pour témoins que des bergers heu-

reux fidèles comme nous comme nous amou-reux.

unis.

Cors

Hautbois

Violons

Alto

seules

Regnés en depit de l'envie re-gnés

Chœur

Regnez . . . . en de-pit de l'en . .

Allegro vif

Regnes

Basse

seules

le Ciel ac . . . corde à vos desirs ac . . . . cor . . . .

vi e

tous le Ciel ac . . . cor . . .

le Ciel ac . . .

seules

les biens les plus

cor de à vos dé - sirs ac corde à vos de sirs

F

toutes F

doux de la vi-e l'a-mour la gloi-re et

tous F.

les biens les plus doux de la vi - e. la

l'a-mour la

P.

P.

P.

les plai - - - sirs s. P. le Ciel ac - - cor - - de à vos dé - sirs

gloire et les plai sirs

le Ciel ac - - - -

P.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

les biens les plus doux de la vi - e

les biens les

- corde à vos de sirs

F.

l'a - - - mour la gloi - - - re et les plai - - -

biens les plus doux de la vi-e l'a mour la gloi-re et les plai - -

- - sirs

- - - sirs l'a - - mour la gloi-re et les plai - sirs la

f. assai

gloire et les plai sirs et les plai - sirs et les plai - - -

- - sirs,

Contredanse

Cors et Trompet en re

Flutes

Hautb et Cl

Timbale

Violons

Bassons et Alto col Basso

Allegro

soul

P

P

P

Clarin. seules

P

le majeur da Capo

cors en la

trompet en re

P

P

P

P

P

P

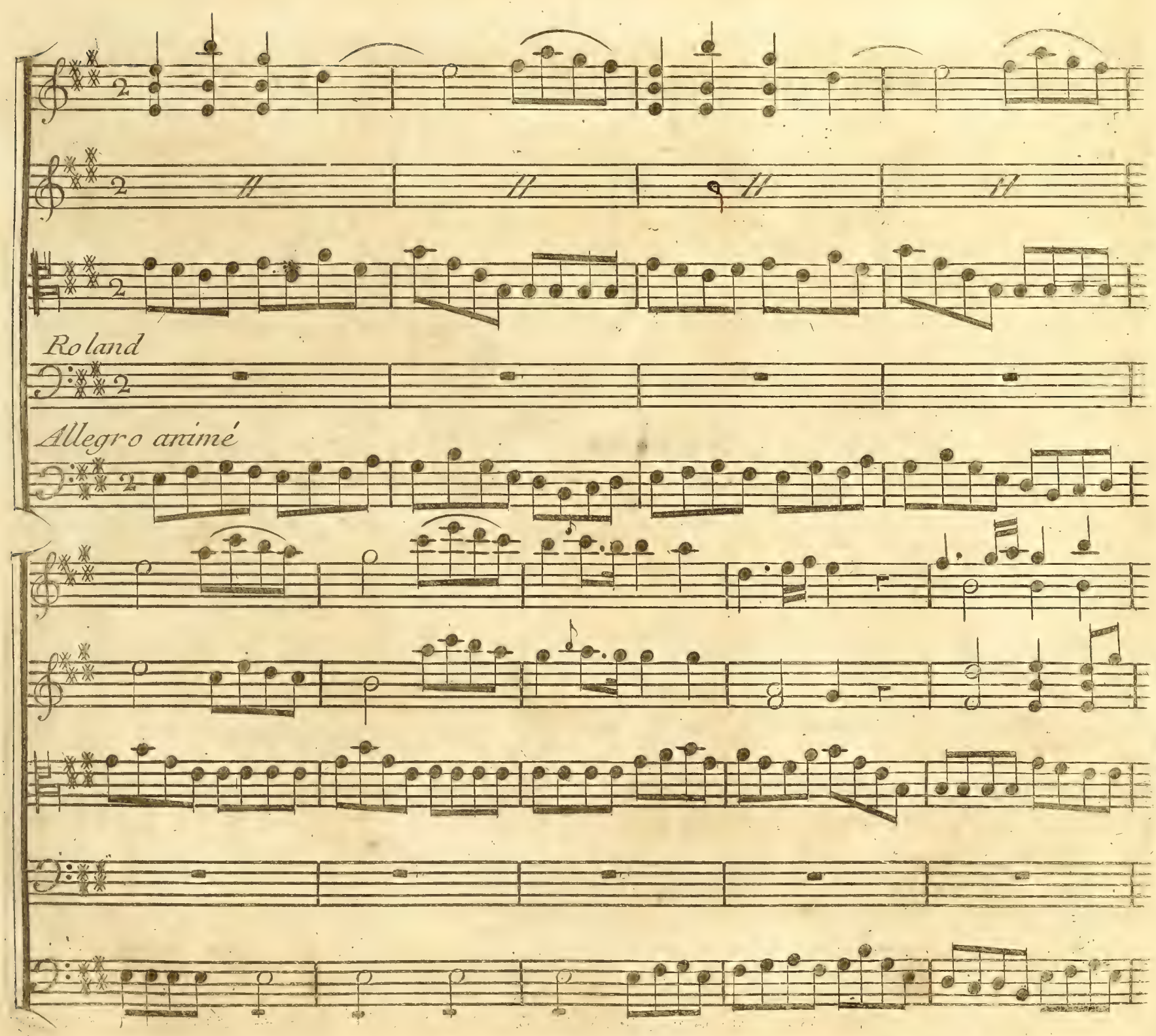
F

F

ACTE III.

Le Théâtre représente une Grotte au milieu d'un Bocage.

SCENE I.ERE

Roland Astolfe.

P F P F

Viens - je sais quelle route Angelique a du prendre - Nous nous sommes pro -

- - - - mis d'être à la fin du jour à la fon - - tai - ne de l'Amour,

je viens au de - vant d'elle ennuyé de l'attendre je par - - -

Andantino amoureux et vif

On prend ici la mesure pour les Instrum. à vent

- - cours les lieux d'alentour

Cornì

Hautbois

Bassons

V. 1?

V. 2?

Alto

Roland

Basse

P

P

Del'aimable objetqui ménchante ja-

P

F

F P F P F P

- - mais je ne fus si char - mé ja - mais je ne fus si char -

F P

F P F P

- - - mé qu'une beauté fiere est touchante qu'une beauté

F P F

F

P

P

P

fiere est touchante quand son or gueil est de sarmé *dans la guer re*

P

P

gards de mon a - - - - mante quel nouveau feu s'est al - - lu - - - -

F PF

F F

PF P

- - mé s'est al- - lu- - mé on a beau se croire enflâmé on à

PF P

P P

P

P P

beau se croire enflâ mé le plus ardent æ-

accres.

- - - mour s'aug - - - mente par le doux plaisir d'être ai -

accres.

P

accres.

- - - mé par le doux plaisir d'être aimé le plus ardent a - - - -

accres.

P

· · · · mour s'aug· · mente par le doux plaisir dê· · · tre aimé

P

par le doux plaisir dê· · · tre aimé dê· · · tre aimé d'être aimé ja· · ·

F

F

F

F

F

...mais je ne fus si charmé ja...mais je ne fus si charmé de l'ai...

F

col b.

...mable objet qui m'enchante de l'aima-ble objet qui m'enchante

P

qu'une beauté fie - - - re est touchante

P

qu'une beauté fie - - re est tou

P

P

P

ff

ff

- - - chan - te quand son orgueil est dé - sarmé

de l'ai - -

P

col b

col b.

- - - mable objet qui m'enchante

qui m'enchan - - - - - - - - - - - -

- - - - - - te jamais je ne fus si charmé ja mais

jamais je ne

f. assai

ff

fus si char--mé ja--mais je ne fus si char---

F assai

ff

ff

ff

me

Astolfe

Cet empire en vous seul à mis son espérance si vous n'embrassez sa dé-

-fence il tombera dans peu de tems sous une barbare puissance songés que vous per-

Ròland

-dez de précieux instans. Je songe au bonheur que j'attends.

p. la sol re

Tromp.

Flute. 1e

Flute 2e

Viol. 1e

Viol. 2e

unis ff

Alto

Astolfe

Duo

Ah d'un laurier immor--

Roland

Allegro vif

Basse

P

F

F

ff

--tel d'un laurier im mor--tel . vé-nés cein-dre vo tre

F

P

F

P

P

col b. ff

ff

ff

ff

tê - - - te

venés ceindre votre tê-te

l'Amour m'attend à l'au - -

P

P

ff

ff

ff

ff

- - - tel

l'Amour - - - - m'attend à l'au - tel

j'y

vo . . . . . le et rien ne mar rê te et rien ne mar rête

F

cést un laurier immor . . . tel que la gloire vous apprête

plus F

plus F

que la gloire vous apprête

c'est la plus belle conquête

plus F

c'est un laurier immor-

c'est la plus belle conquête qui va me suivre à l'autel

tel

c'est la plus belle con-que-te qui va me

F P

F P F P

F P F P

gue la glai re vous a...

sui-vre à l'au-tel c'est la plus bel-le con.....

F P F P

F P F P

F P F P

prê··te c'est un lau··rier im mor···tel que la

·que··te qui va me sui····vre à l'au··tel qui va me

F P F P

glo··re vous ap····pre····te que la gloire vous ap·····

sui····vre à l'au····tel····· qui va me sui·····vre à l'au····

P

- - prê - te

Un Hé - ros fait pour la

- - - tel

P

P

P

gloi - re

ha longue dans le re - - - pos

hé quoi faut

-il - - - quun Heros renonce à tout pour la gloire renonce à tout pour la

F

F

un Hé - ros fait pour la gloi - - - - - re va lan - - - -

gloire la plus charmante vic toi - - - - - - - - - - -

soutenu

soutenu

P

P

soutenu

gui dans le re - - - - - pos - - - - - va languir dans le re - pos dans

- - - re máp - pelle au sein du repos máp - pelle au sein du repos au

soutenu.

F

P

F

F

P

F

F

P

1º tempo

le re - pos Ah d'un baiser éternel venés ceín - - dre votre

sein du repos t'Amour m'attend a l'autel J'y

F

P

F

tête

cést un laurier immor - - - - tel - - - - - - - - - - - - - -

- - vo - le et rienne marrê - - te cést la plus belle conquê - te qui ca me

que la glo - - - - - - - - - - - - - ire vous ap - - prête

qui - - vre à l'autel qui va mè - sui - - - vre à l'autel

F P F P

F P F P

ah d'un laurier immortel venés ceindre votre tê··te

l'Amour m'attend a l'autel j'y vo··le et rien ne mar-

F P F P

c'est un laurier immor··tel c'est un laurier immor··

tê··te c'est la plus bel-le conquê··te j'ai ma

...tel que la glo...re vous

sui...vre à l'au...tel qui va me sui·vre qui va me

P PF F

P PF F

P

ap...pro...te c'est o... un laurier ou...

sui...vre à l'autel c'est la plus belle cou...

P F

P F P F F P F

- tel que la gloi - re vous ap - prê - te que la

- quête la plus bel - le con - quête,

F F

tel

qui va me sui - vre à l'au - - - tel qui va me

re vous a pré - - - - - te vous a - - pré - - - - - - - - - - - -

sui - - vre à l'au - - - - - tel - - - qui va me sui - - - vre à l'au - - -

- - - - te,

- - - - tel,

Roland

Lorsque des rigueurs inhumaines ont payé mon Amour d'un si cruel tour-

--ment je nai pu sortir de mes chaines puis je me dégager d'un lieu si char-

--mant quand je touche à l'heureux mo ment ou je dois recevoir le

F

F

prix de tant de peines. Va laisse moi seul en ces lieux Angé--

--lique à mes vœux sensible pour tout autre que moi veut se rendre in vi---

---sible va ne l'empêche point de paroitre à mes yeux.

SCENE II. *Roland, seul.*

Roland

Ah j'attendrai long tems la nuit est loin en-co-re

F. ten.

F. ten.

quoi le Soleil veut il faire toujours jaloux de mon bon - - heur

F. ten.

P

F. ten.

P

il prolonge son cours pour retarder le beau teint que j'a - - dore

F. ten.

F

P

o nuit favo-ri - - sés mes désirs amou - - - - reux

P PF F P F

F

F P PF P

pressez l'astre du jour de descendre dans l'on · · · · · · ·

F P

F P

F P

· · · de dé-ployez dans les airs vos voiles ténébreux je ne troublerai plus

F

P

P

par mes cris douloureux votre tranquillité pro · · · · fon · · · de

Le charmant ob jet de mes vœux n'at - - tend que vous n'at - -

- tend que vous pour rendre heu - reux pour rendre heu -

- reux le plus fi dele Amant du mon - de

P PF

PF

-mant ob jet de mes vœux nát- -tend que vous nát- -tend que

P PF

F P

F

vous pour rendre heu- -reux pour rendre heu- -reux le

P PF F

F F F P

F P

plus fi- -dele Amant du mon- -de O nuit favorisés

P P F F

F F

mes de-sirs amou- - -reux . O nuit favori- -sés mes de- -

P

F

Andantino

- -sirs a-mou- -reux .

Andantino

F

Que ces gazons sont verds !

il lit tout bas des Vers ecrits sur la grotte

quecette grotte est belle

ce que je lis m'apprend que l'amour a conduit dans ce bocage loin du

flutes 8va haut

bruit deux Amants qui bruloient d'une ardeur mutu··el·le j'es··

-père qu'avec moi l'Amour bientôt ici conduira la beauté que

P P F

j'ai-me enchantés d'un bonheur ex-trême sur ces grottes bien-

P P F

P P F F

Flutes et hautb.

-tot nous écrirons aussi.

Andantino soûtenu

P P F F

Beaux lieux doux a··si·les de nos heu··reux a···mours

P P F F P P

puissiés vous ê-tre toujours char-mants et tranquil···les !

All.o F

Voyons tout Allegro qu'est-ce que je voi··· ces mots semblent tra··

- cil de la main d'Ange-lique Ciel c'est pour un autre que moi qu'a son amour

tremblant

- plique An-ge-li-que enga-ge son cœur Me-dor en est vainqueur

Soutenu

elle m'aurbit flatté d'une vaine es pé- - - rance l'in-gra-te

n'est ce point un soupçon qui l'of-fen-ce Me-dor en est vainqueur

F

non je n'ai point en-cor en-ten-du par-ler de Médor mon amour auroit

lieu de prendre des a-larmes si je trouvois ici le nom de l'intré-

- pide fils d'Atimon ou d'un autre guerrier célèbre par les armes

- ligue n'a pas osé avouer de son cœur le véritable maître

et je puis aisement con- naître qu'elle parle de moi sous un nom supp-

PF P

P

-sé c'est pour moi

soutenu PF P

P

seul qu'él-le sou--pi---re elle me l'a trop dit et j'en suis trop cer---

---tain lis ce ns ces autres mots ils sont d'une autre main quai-je

tremblant

lu ? Ciel ! il faut relire. Que Médor est heureux Angelique a comblé ses

F

2

2

2

F

vœux ce Medor quelqu'il soit . se donne ici la

tremblant

gloire d'être l'heureux vainqueur d'un objet si charmant Angelique a comblé les

vœux d'un autre amant

elle a pu me trahir

non je ne le puis croire non non quelqu'un - - vi - - eux a voulu par ces

mots noircir l'objet que j'aime et troubler mon re - - pos

Trompet. et Cors

en si b.

Hautbois et Clarin.

Bassons

Violino 1.o

Violino 2.o

Alto

Roland

Allegro assai

Basse

P.

P.

Que l'in so - - - lent qui mou-trage tremble trem-

P.

F. P. F. P

P.

- - - - ble et redoute ma fureur tremble trem-ble et redoute ma fureur

F. F. F.

F P F P F P P cresc.

colb.

ah quelle insulte ah quelle horreur ah quelle insulte ah quelle horreur

F.

cresc.

F. F. assai

tout mon sang boüil-lon - - - - - ne de ra ge tout mon sang boüil-

F. F. assai

P. P.

- - - - lon - - - - - ne de ra ge que l'insolentqui m'ou - tra - ge

F

F

P. F. P.

que l'insolent qui m'outrage tremble tremble tremble etre doute ma fu-reur

P. F.

P.

F.

P.

F.

P.

tremble tremble etre doute ma fureur tremble trem - - - - - - - -

F. P. F.

- - - - - - - ble et redoute ma fureur

Andante soutenu

P

P

Elle auroit trahi sa gloire

Andante soutenu

P. F. P. F. P.

F. P. F. P.

F. P. P. F.

c'est un crime de le croire c'est un crime de le croire par l'injure la plus

F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P.

F. P. P.

noire c'est offenser tant d'appas par l'injure la plus noire c'est offen

F. P. F.

F. F. F. F. P. F. F. F. P. F.

cer tant d'ap·pas · · · · · · · · · · Quelle est donc cette tris·tesse

F. F. P. F.

P. P. P. F. P.

P. P. P.

cette frayeur qui me presse cette frayeur qui me presse et qui cause à ma ten

P. F. P. F. P.

P. F. P. F. F. F.

- - - dresse tant de trouble et de combats tant de trouble et de combats

F. F.

F. P. F.

F.

One l'inso - lent qui mou trage trem - ble trem - ble et redoute ma fu -

primo tempo F. P. F.

F. F. P. F. P. F. P. F.

reur trem ble trem - - ble et redoute ma fureur ah quelle insulte ah qu'elle

F. P. F. F. F.

P

unis

cotb.

reur tout mon sang bouillon - - - - ne de rage tout mon sang bouil.

cresc.

F. assai P. F. P.

F. P.

--lon-----ne de ra-ge que l'insolentqui m'outrage tremble

P. F. P.

F

F. assai

F. assai

F.

tremble et re---dou te ma fu---reur trem----

F. F. F. assai

F. P. F.

F. P. F.

- - - - - - - - - - - - - ble et re dou te ma fu reur tremble trem - - -

F. P. F.

F. P. F.

F. P. F.

- - - - - - - - - - - - - ble et re dou - te ma fu - - - reur tremble et ré -

F. P. F.

f. assai

· · · dou-te et re · · · dou · · te ma fu · · reur .

f. assai

D: col b.

Cors

Flutes

Clarinettes
Hautbois

Bassons

Viol. 1°

Viol 2°.

Alto

Roland

Basse

M. lard

Andantino gracieux

Chœur de Bergers et Bergeres

P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P.

F. P.

P.

P.

J'entends un bruit de musique champetre

F.

F.

P.

P.

il faut chercher Angelique en ces lieux

F.

F.

mes noirs soupçons vont disparoître au premier regard de ses yeux

F. P. F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P. F. P.

F.

F. P. F. P. F. P.

P. F.

F. P. F.

F. P. F.

F. P. F.

Bergeres

Qu'aisement sous cet om-

Chœur

Quand on vient dans ce boccage peut on s'empecher d'aimer.

brage l'amour sait nous désarmer quáisementsous cetombrage l'amour sait nous désar

F.

P.

F.

P.

F

- mer l'amour sait nous désarmer.

Que d'oiseaux sous ce feuillage

F.

P.

F.

P.

F.

P.

que leur chant nous doit charmer

que dans

P.

F. P. F.

F. P. F.

leur brillant ramage l'amour sait bien s'exprimer l'amour sait bien s'exprimer l'amour

F. P. F.

P. F.

P. F.

sait bien s'exprimer *quand on vient dans ce bocca ge*

quand on vient dans ce bo-

P. F.

P. F. P.

P. P.

P.

peut on s'empecher d'aimer

...ca ge peut on s'empecher d'aimer.

P. F. F.

F. P.

F. P.

quáisementsouscetombragelámoursaitnousdésarmer l'amour

F. P.

P. F.

P. F.

P.

P. F.

P. P. P. F.

P.

P. P. P.

P.

sait nous desarmer *quand on vient dans ce boc-*

l'amour sait nous desarmer

P. F.

F.

F.

-ca-ge peut on s'empecher d'aimer peuton s'empecher d'aimer.

Allegro

Cors en la

Petites Fl.

Clar. et Haut.

Flutes

Bassons

Viol 1.o

Viol 2.o

Alto

Basse

P.

F.

seul

seul

tous

P.

F.

P.

F.

P.

F.

P.

F.

tous

F.

P.

F.

F.

F.

F.

P.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

P.

P.

F.

F.

F.

P. F. P.

cresc.

cresc.

cres.

cresc

P.

F.

F.

F.

F.

F.

F.

P. F. P. F. P. F. P.

P. F. P. F. P. F. P.

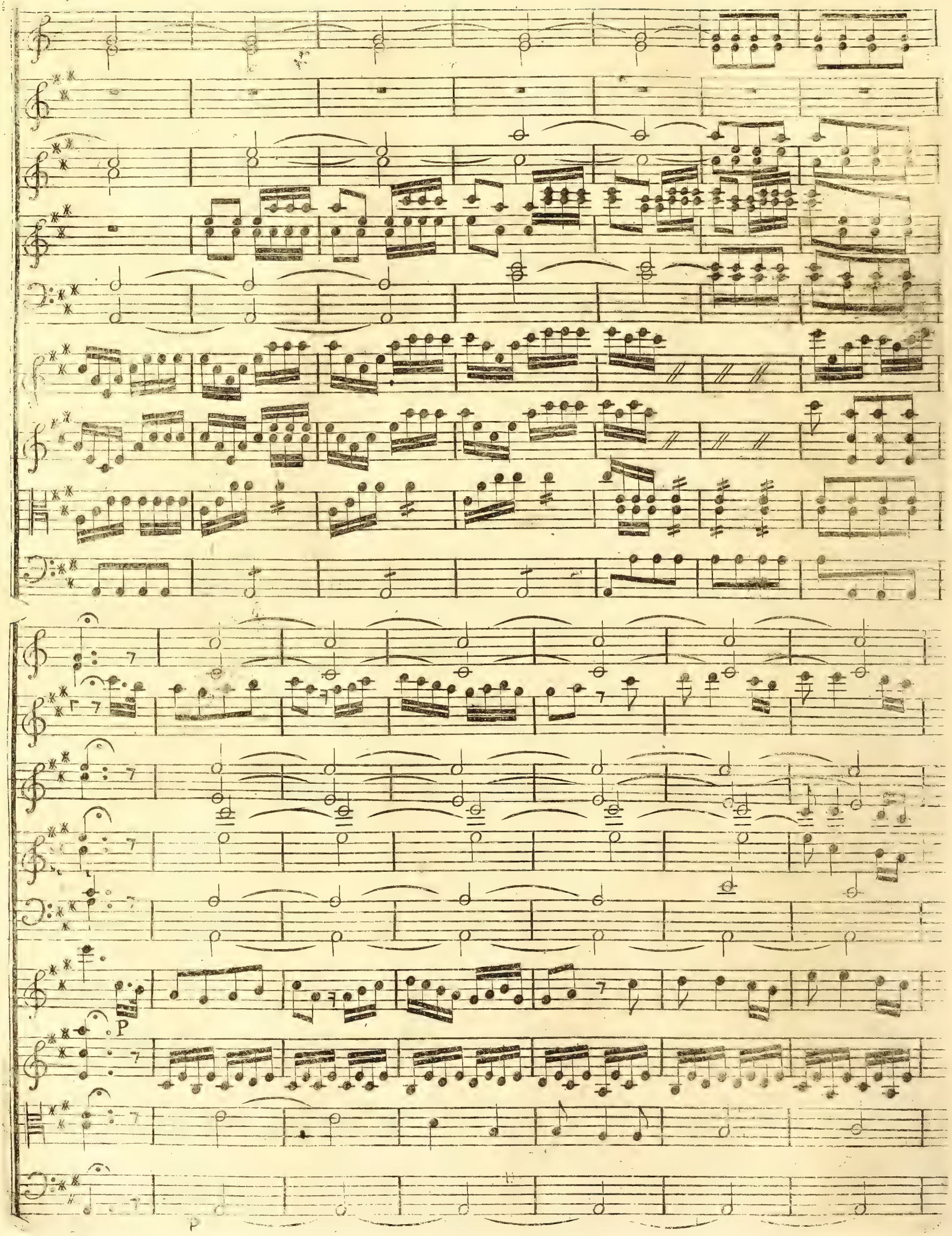
P. cresc.

cresc.

P. cresc.

cresc.

P. P.


P
P

F.

F.

F.

F.

F.

F.

P. cresc.

P. cresc

P. cresc.

Andante gratioso

Violino 1.°

Violino 2.°

Alto

Belise

Coridon

Basse

F P

le 2.e Viol. pizzicato

J'aimerai tou- - -

J'ai-merai toujours ma Ber--ge--re

pizzicato

F

col arco

jours mon Berger

fut il inconstant et léger

fut elle inconstante et légere

mais je n'en crains

P F

P F

mais je n'en crains pas mais je n'en crains pas je n'en crains

pas le dan-ger mais je n'en crains pas mais je n'en crains pas mais je n'en crains

col arco

P P F

pas le danger.

non non mais je n'en crains pas le dan

pas le dan-ger non non

col arco

pizz.

F

ger

mon berger

seroit capable de chan

qui m'aber ge - - re seroit ca-pable de changer

pizz.

F

F

ger

à quel malheur à quel mal-heur j'allois songer à quel mal heur j'allois songer

col arco

piz.

non tu ne seras point léger

non tu ne seras point lé··gere

j'aimerai tou·

F

j'aimerai toujours mon berger

aucun

- - - jours ma berge· · ·re

aucun des deux aucun des deux aucun des

F

soutenu 1º. tempo soutenu 1º. tempo

deux ne peut changer jamais jamais ne peut changer jamais jamais ne peut changer.

soutenu 1º tempo soutenu 1º. tempo.

SCENE IV. *Roland et les Bergers*

Flauto 1.o

Andantino

Flauto 2.o

Clarinettes

Violino 1.o

Violino 2.o

Alto

Coridon

Angelique est Reine elle est belle *mais sa grandeur*

Basse

pizzicato

colarco

ni ses appas ne me rendroient pas infidele

je ne quitterois pas ma bergere rep.

pizz.

F F F F

F P F P

F P I I

Retire

elle non je ne laquitterois pas non je ne laquitterois pas Quand des rideaux

en dehors

P F

F F F P

P F F

F

Tes dits de la Seine le charmant Médor seroit Roi et me diroit je te fais

Vedette P

F P

P

F P

Reine je quitte Angelique pour toi je quitte Angelique pour toi non je ne voudrois pas en-

F col arco P

FF P F F

P F

-cor quitter mon berger pour Médor quitter mon berger pour Medor .

F

Allegro

Viol. 1°

Viol. 2°.

Alto

Coridon

Roland

Que dites vous ici de Médor, d'Angelique ? &c

Basse

Belise

sont d'heureux Amants dont l'histoire est publique dans tous les harmonieux endroits du

P

F

ont avec regret quitté ce beau sejour. ces Arbres ces rochers cette grotte rus-

P

Andantino

Roland

tigue tout par le ici de leur Amour

Ah!

Allegro

P *pizzicato les 2.ds V. et l'alto*

Andantino

Belise

je succombe au tourment qui me presse D'un grand empire Ange lique est mai-

P *pizzicato*

FF F P F P

unis. *pizzic.* *col*

col arco.

tresse *elle est charmante* *elle avoit à son choix des Heros et des*

F *col arco* *pizz* *col*

p p p

pizz col arco

Rois Mé - - dor est sans biens sans noblesse Mais Mé dor est si beau

pizz col arco pizz.

F

unis

quelle l'a préferé a cent Rois qui pour elle ont en-vain soupi - - ré,

Viol 1°.

Viol 2°.

Alto

Allegro vivace

SCENE V. Tersandre et les Précédents.

Roland

Tersandre

belle Angelique est partie Et Médor avec elle ils vont chercher en . . .

Roland à part

Ters.

. . . semble un asyle assuré . . . Ils se sont dérobés tous deux à ma vengeance Angé

. . li que a voulu passer notre espérance voyez ce brasse let

que vois je un for tune Jai fait mettre en ses mains ce prix de mon coura - ge de mon fidele a -

Ters.

mour c'est le precieux gage. Pour le prix de nos soins elle nous l'a donné.

F

F

F F P P

Roland F Tersandre

Coridon

Ciel! Quel est ce guerrier il menace il soupire ! nous l'avons trou-

F

Belise

Tersandre

vé dans ces lieux. Le trouble de son cœur se montre dans ses yeux. Son cœur souffre peut

Belise

Roi

être un amoureux martire je suis touché de ses douleurs Quels terribles regards la perfide

Ters. Coridon Belise Roland

il murmure il fremit il repand des pleurs. tant de serments

Ters. Rol.

ah la parjure ne l'abbandoñons pas dans un chagrin si noir et le rit de mon désespoir

All.o

F ff

F ff

Ters Corid.

poir je l'aimois d'un amour si tendre si fidele ses regards sont plus doux il est

F ff

F Sf

F Sf

Rol.

moins agi-té — J'aicru vivreheureux avec elle he las quelle félici- - -

Vers.

Belise

-té — non je n'en doute point c'est l'amour qui le blesse — l'Amour peut en causer telle

Andantino

Vers.

sombre triste sceana qu'un des amans si contens dans ces bois — Qui suit les amours sa

F

ff

ff

P

loix s'expose a des maux redoutables pour deux amants heureux qu'à moy

P

ff

ff P F

C P

C

C

Coridon

fait quelque fois il en fait cent de mis'éra - - - bles Son

F P F

Grave

C

Ters.

trouble est tappaisé. J'espe - re qu'à la fin nous adouci - rons son chagrin. Bemis - - -

sons l'amour d'Angelique bénis sons l'amour de Médor

Andantino gracieux

dans le brillant séjour d'une cour magnifique puissent ils sur un trône

P Sf F P

dor s'aimer comme ils s'aimoient dans ce sé-jour

Cors en re

Hautbois

Bassons

V.V.

Alto

Benissons l'amour d'Angelique benis-sons l'Amour de Me - - dor

Chœur

Roland

tais és vous malheu

Andante

Allegro

F

- - - reux

Oserés vous sans cesse percer mon triste cœur des plus sensibles

coups

Malheureux tai-sés vous vendés

grace à votre bas-ses-se qui vous dé-ro-be à mon cour--

ff

ff

Fuyons tous fuyons tous

Chœur

SCENE VI *Roland* seul.

Roland

--roux. Fuyons tous fuyons tous

Je suis tra-hi

ff

sf

Ciel qui l'auroit pu croi-re O Ciel je suis tra-hi par l'ingrate beau

sf

sf

-té pour qui l'Amour m'a fait trahir la gloi-re . o doux es-

sf

-poir dont j'é-tois enchan-té dans quel abime affreux m'as tu précipi-té .

Cara
en mi
mineur

Bassons

Hautbois

Allegro vif

Viol. 1.

Viol 2.

Alto

Roland

... moins d'une odieuse flâ-me d'une odieuse flâme

Basse

P. F. P. F.

P.

F.

vous avés trop blessé mes yeux que tout ressente que tout ressente dans ... lieux

P.

l'horreur qui re-gne dans mon a- - me l'horreur qui re- -gne

F. F. F. F.

dans mon â- - -me l'horreur qui regne dans mon â- - - me. Te- - -

F.

- - moins d'une odieu - se flâ - - me d'une odieuse flâ-me vous avés

trop blessé mes yeux vous avés trop blessé mes yeux té - - - moins d'une odieuse

f. dessus

f. dessus

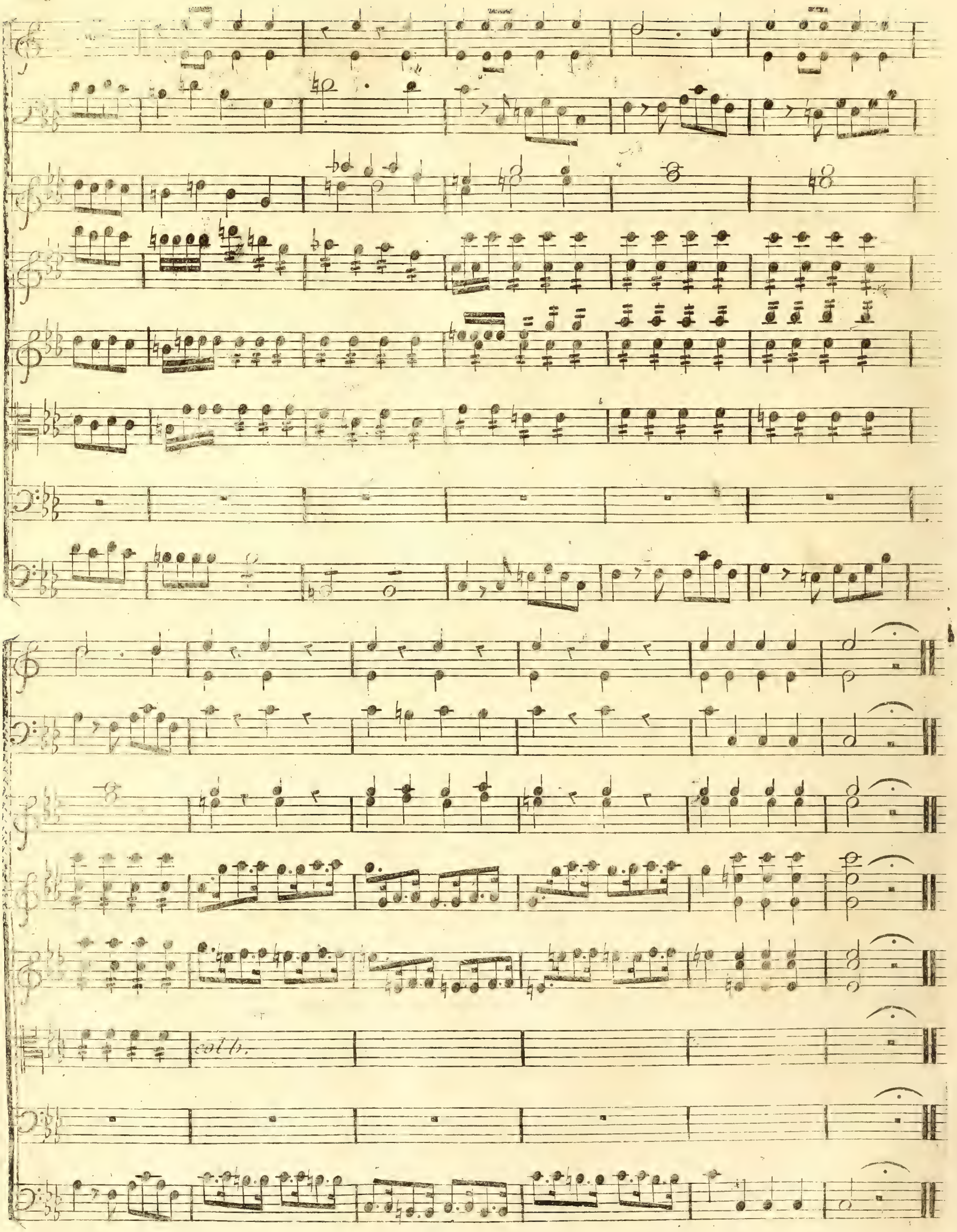
flâ-me d'une odieuse flâme vous avés trop bles-sé mes

F. P. F. P.

yeux vous avez trop blessé mes yeux vous avez trop blessé mes yeux.

F.

(*il brise les Inscriptions, renverse les Rochers et deracine les Arbres.*)


col b.

Cors en mi mineur

1° Hautbois

2°

1° Violini

2°

rinf
unis

Alto

Roland

Grave

: Ah je suis descendu dans la nuit du tombeau

Basse

rinf.

F

All.° F

F

F

faut il encor que l'amour me poursuive

Ce fer n'est plus qu'un vain far

F

F Allegro

FF F staccato

F staccato

…deau pourune ombre plaintive. il jette son épée.

FF F

F staccato

F staccato

quel gouffre s'est ouvert qué ce que j'apperçoi

F

lent

All.o animé

quelle voix funebre s'écri e

F

F

F

les enfers arment contre moi une impitoya - ble furie

ad libitum de la voix.

bar - bare tu me rends au

ad libitum de la voix

F

F

F

sont avec la v.

ad libitum

jour que pretends tu parle . . . .

O supplice hor.

sont av. la voix

- rible

je dois montrer une exemple terri ble des tourmens d'un ...

Andantino

P assai

pè assai

mour.

P

Cors

Flute seules

Hautb.

Clarin.

Viol. 1°

Viol. 2°

Alte

Baſſe

pizzicato

Andantino amoureux

P

F

FF

F

FF

avec l'arch. pizziccato

P

SCENE VII.

F

F

F

F

F

F

Logistille..

A-mour cruel amour voilà donc tonouvrage invincible Ro- - -

col arco

FF

Andantino soutenu

-landquelle erreur tâ sur- -pris rendons le calme âses es-

Allegro

F

-prits et par un nouveau charme enflamō le courage de ce Heros que ces chefs

Cors en re

Tromp en re

Timb.

Hautb et Fl.

1.o Clarin.

2.o

Basso.

1.o Violino

2.o

Alto

SCENE DERN.RE

Le Théâtre change et représente un Camp

Logistille , Roland,

Troupes de Chevaliers et de

Dames Françoises

Chœur

Allegro sans presser

Basse

violoncels seuls

tous

Logis tille

Ro land *courez aux ar· · · ·mes*

Ro · ·

Ro · · ·

Ro - - land

- - land - - - - - - courez aux ar - - - mes

Ro - - land

col 1° Hautb.

col 2° Hautb.

Bassons

courez aux ar - - - mes . courez aux armes courez aux

courez aux ar - mes courez aux armes Ro - -

courez aux armes courez aux

ar - - - mes Roland, courez aux ar - - mes courez aux ar - - - - mes

courez aux armes courez aux armes que la

Timbale

que la gloi - re a de char - - mes

gloire a de char - - - - - - - - - - - - - - - - - mes que la

que la gloi - re à de char - - mes

que la gloi - - re a de char - - mes

gloire a de char - mes

que la gloi - - re a de char - - mes

Timbale

vo - - lez guidez nos pas guidez nos pas vo - - - lés

a de nouveaux ex - - - ploits a de nouveaux ex - - ploits

a - - - - - - - - ve-

ve-nez guidez nos pas guidez nos pas vo-

-nez vo-lez

vo lez

lez à de nouveaux ex - - - - ploits à de nou - - -

...veaux ex...ploits

Roland

Dans quel état je me revois mes armes mes armes mes

F D

Logistille

armes

quel sup-pli- - -ce pour

F D

F D F D

moi de survivre à magloire de survivre à magloire

F D F

Le che- - min de la gloire s'ouvre en-cor s'ouvre en

le che- - min de la gloire s'ouvre en-cor s'ouvre en-

...cor de vant toi suis moi Roland suis moi

...cor - devant toi

suis moi Roland suis moi aux

aux champs de la vic - - - toi - - - - -

aux

colobois

champs de la vic - - toi - re viens la rendre à ton Roi viens la

re

re

champs de la vic - - toi - re viens la rendre à ton Roi viens la

col b.

rendre à ton Roi

Fol A - mour loin de

rendre à ton Roi.

moi

Fol Amour loin de moi

Je ne vois que la gloi-re ma pa trie et mon Roi---

suis moi Ro--

ma pa--trie et mon Roi

land suis moi

suis moi Roland suis moi ne vois

ne vois

plus que la gloi re ta pa- - - trie et ton Roi ta pa- - -

trie et ton Roi

Je ne vois que la gloi---re ma patrie et mon

ne vois plus que la gloi re ta pa--

Roi Je ne vois que la gloire

ne vois plus que la gloire ta pa--

- -trie et ton Roi ta pa- - - trie - - -

ma pa-trie et mon Roi ma

- -trie et ton Roi ta pa- - - trie

et ton Roi ta pa- - -

pa trie et mon Roi

- - - et ton Roi ta pa- - - -

- - - - - trie et ton Roi et ton

ma pa - - trie et mon Roi et mon

- - - - - trie et ton Roi et ton

Roi et ton Roi.

Roi et mon Roi.

Roi et ton Roi.

Marche guerriere

Cors en re

Tromp. en re

Flutes

Haub. et Cla.

Timbal.

Violons

F F P

Alto et Baſſons col Baſſo.

Maestoso.

P F P F F

P F P P

P F P P F P P F F

P

Flute

Violons

Alto

Lent Cantabile

Basse

F

F colarco

F

pizzicato

F

F

F

F

F

colarco

FIN